

АРХИВ

УДК 372.878

DOI: 10.18413 /2408-932X-2015-1-3-67-92

Московкин В. М.

К ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОПЫТ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (1910-1940 гг.)

Московкин Владимир Михайлович, доктор географических наук, профессор
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
ул. Победы, 85, г. Белгород, 308015, Россия
E-mail: moskovkin@bsu.edu.ru

АННОТАЦИЯ

С целью повышения уровня полноты исследований эмпирической базы раннего этапа истории музыкального образования в Харькове проделан систематический анализ справочно-адресных книг «Весь Харьков» и телефонных справочников, относящихся к периоду с 1910 по 1940 год, на предмет изучения расположения харьковских музыкальных учебных заведений и их штатов в динамике. Выявленные фамилии педагогов этих учебных заведений сопоставлены с частотой их упоминаний в именном указателе монографии по истории Харьковского института искусств (1992). Составлен сводный табличный перечень руководителей и преподавателей (126 человек), не вошедших в указатель. С помощью глубокого поиска в Google собраны сведения о 25 лицах из этого перечня. Изучен вопрос о расположении и смене наименований харьковских музыкальных заведений за рассматриваемый период. Показано, что в дореволюционное время большинство музыкантов-педагогов селилось в окрестностях Харьковского музыкального училища.

Ключевые слова: харьковские музыкальные учебные заведения; Харьковское музыкальное училище; Харьковская консерватория; Харьковская государственная народная консерватория; Харьковский государственный музыкально-драматический институт; Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы; Харьковский театральный институт; Харьковская музпрофшкола.

ARCHIVE

UDC 372.878

DOI: 10.18413 /2408-932X-2015-1-3-67-92

Vladimir M. Moskovkin

TO THE HISTORY OF KHARKOV MUSIC EDUCATION. bTHE EXPERIENCE OF SYSTEMATIC RESEARCH (1910-1940)

Moskovkin Vladimir Mikhailovich, *Doctor of Geographical Sciences, Professor*
Belgorod State National Research University
85 Pobedy St., Belgorod, 308015, Russia
E-mail: moskovkin@bsu.edu.ru

Abstract

In order to study the staff lists and location of Kharkov music schools and their relocation, we systematically analyzed “The All Kharkov” reference and address books and telephone directories from 1910 to 1940. The school-teachers’ names discovered in the process were correlated with the frequency of referring to them in an index to a monograph on the history of Kharkov Institute of Arts (1992). We compiled a summary table with the names of administrators and faculty (126 people), who had not been included in that index. Using advanced Google search, we collected information about 25 people from the list. The issue of location of Kharkov music schools and changing names among them over the period was also investigated. We proved that in the pre-revolutionary time most of the musician-educators used to settle down in the vicinity of Kharkov Music College.

Key words: Kharkov music schools; Kharkov Music College; Kharkov Conservatory; Kharkov State People’s Conservatory; Kharkov State Music and Drama Institute; Kharkov State Higher Music and Drama courses; Kharkov Theatre Institute; Kharkov musical professional school.

*К 170-летию со дня рождения
уроженца Белгорода и основателя
харьковской музыкальной школы
Ильи Ильича Слатина (1845-1931)*

Введение. По истории харьковского музыкального образования издано немало сводных публикаций монографического характера. Отметим здесь труды по истории музыкальной культуры Харькова XVIII–XIX вв. И.М. Миклашевского [10], Харьковского института искусств (ХИИ) [15], Харьковского музыкального училища [14], работы Е.В. Кононовой [8; 9] и других. Недостаток многих из этих трудов состоит в отсутствии систематического подхода к изучению вопроса. А такой подход должен опираться на надежную эмпирическую основу в виде регулярно публикуемых изданий информационно-справочного характера. Такому критерию, насколько мы можем судить, удовлетворяет только труд И.М. Миклашевского [10], в котором он дал довольно полный обзор архивных материалов, а также периодических изданий XVIII–XIX вв. («Харьковские губернские ведомости» и др.). В нашем исследовании такой систематический подход дополнен количественным сравнительным и частотным анализом упоминаний преподавательского состава музыкальных учебных заведений Харькова на тридцатилетнем интервале времени (1910–1940 гг.).

Методология исследования. В качестве информационно-справочных изданий, публикуемых на регулярной основе, мы взяли имеющиеся в отделе «Украиника» Харь-

ковской государственной научной библиотеки имени В.Г. Короленко справочно-адресные книги «Весь Харьков» за 1910, 1914, 1917, 1922, 1925, 1926, 1929, 1930, 1937 гг. и «Списки абонентов харьковской телефонной сети» за 1934–1937 и 1940 год. Поэтому наш анализ будет охватывать с разной степенью детальности тридцатилетний период. На основе вышеуказанных периодических справочных изданий мы изучили все имевшие в те годы место музыкальные учебные заведения и их штатный состав. Штатный состав этих заведений сопоставлен с обширным именованным указателем монографии по истории ХИИ [15].

Мы также полагаем, что в эпоху развития Интернета любое систематическое исследование должно дополняться глубоким поиском с помощью Google и его специализированных инструментов Google Scholar и Google Books. Нами такой поиск проведен для преподавателей, идентифицированных по справочно-адресным книгам «Весь Харьков» и не вошедшим в именной указатель монографии по истории ХИИ.

Основные результаты исследований. Административный и преподавательский состав Музыкального училища за 1910, 1914 и 1917 гг. мы представили в табл. 1. Из нее видим, что состав администрации училища за это время не изменился, слабые изменения претерпел фортепианный класс. Преподаватели Ф. Бугамелли и А.А. Юрьян работали в училище все отмеченные годы, причем последний – и как преподаватель медных и духовых инструментов, и как преподаватель теории музыки.

**Таблица 1. Штат Музыкального училища Харьковского отделения
Императорского музыкального общества по ул. Екатеринославская, 30**

*Table 1. Personnel of the Music College, Kharkov branch of the Imperial Music Society,
30 Ekaterinoslavskaya St.*

Должность / Function	Год / Year		
	1910	1914	1917
Директор	Слатин Илья Ильич, дсс*	Слатин Илья Ильич, дсс*	Слатин Илья Ильич, дсс*
Правитель дел	Кореницкий Степ. Порф., тс*	Кореницкий Степ. Порф., тс*	Кореницкий Степ. Порф., тс*
Классная дама	Кореницкая А.	Владимирова Екатер. Владим.	Владимирова Екатер. Владим.

Бухгалтер	Катанский Дмитр. Иосиф.	Катанский Дмитр. Иосиф.	Катанский Дмитр. Иосиф.
Преподаватели фортепиано	Геника Ростисл. Владим., Брикнер Стан. Алоиз., Горовиц Алекс. Иоахим., Кнепфер Конст. Ксав., Пушечникова Пелаг. Сафрон., Чеботарева Алекс. Яковл., Нибур Елизав. Федор.	Геника Ростисл. Владим., Брикнер Стан. Алоиз., Горовиц Алекс. Иоахим., Кнепфер Конст. Ксав., Пушечникова Пелаг. Сафрон., Чеботарева Алекс. Яковл., Нибур Елизав. Федор., Розенфельд М.Ю.	Геника Ростисл. Владим., Брикнер Стан. Алоиз., Горовиц Алекс. Иоахим., Луценко Пав. Кондрат., Кнепфер Конст. Ксав., Пушечникова Пелаг. Сафрон., Чеботарева Алекс. Яковл., Нибур Елизав. Федор., Береза Стеф. Станисл.
Преподаватели пения	Бугамелли Федерико (solo) Юрьян Андр. Андр. (хор. пение)	Бугамелли Федерико	Бугамелли Федерико
Преподаватели скрипки	Горский К.К.	Ахрон Иос. Юл.	Левенштейн Брон. Стан., Смит Фр. Франц.
Преподаватели виолончели	Белоусов Е.Я.	Борисяк Андр. Алекс.	Борисяк Андр. Алекс.
Преподаватели медных духовых инструментов	Юрьян Андр. Андр.	Юрьян Андр. Андр.	Юрьян Андр. Андр.
Преподаватели гобоя и кларнета	Гек Гуго Альб.	Гек Гуго Альб., Юрьян Андр. Андр.	
Преподаватели флейты	Кучера Ф.В.	Кричевский Бор. Насон.	Кричевский Бор. Насон.
Преподаватели фагота и контрабаса	Кучера Ф.В.	Брингсбок Корн. Фридр.	Брингсбок Корн. Фридр.
Преподаватели теории музыки	Юрьян Андр. Андр., Акименко О.С.[Ф.С.], Катанский Вас. Иосиф.	Панфилов Ив. Серг., Юрьян Андр. Андр.	Юрьян Андр. Андр., Береза Стеф. Станисл., Панфилов Ив. Серг

* дсс – действительный статский советник / the actual state councilor; тс – титулярный советник / the titular councilor.

Рассмотрим более детально штатный состав Музыкального училища за 1910 год и приведем данные, не включенные нами в табл. 1. Все предметы, преподаваемые в училище, подразделялись на художественные и научные. Первые приведены в табл. 1. Любопытно узнать, как назывались должности преподавателей художественных предметов в дореволюционный период. Перечис-

лим их для преподавателей училища на 1910 год: старший ординарный преподаватель по классу ансамбля Слатин И.И.; старший ординарный преподаватель игры на фортепиано и истории музыки Геника Р.В.; старшие ординарные преподаватели игры на фортепиано Брикнер С.А. и Горовиц А.И.; младшие преподаватели игры на фортепиано Кнепфер К.К., Пушечникова П.С., Чеботарева А.Я.

и Нибур Е.Ф.; старший ординарный преподаватель теории музыки, сольфеджио, хорового пения и игры на медных духовых инструментах Юрьян А.А.; ординарный преподаватель элементарной теории музыки, гармонии и сольфеджио Акименко О.С.; преподаватель элементарной теории и сольфеджио Катанский В.И.; старший ординарный преподаватель игры на скрипке и альте Горский К.К.; ординарный преподаватель игры на виолончели Белоусов Е.Я.; старший преподаватель игры на фаготе, флейте и контрабасе Кучера Ф.В.; старший преподаватель игры на гобое и кларнете Гек Г.А.; старший преподаватель пения (solo) Бугамелли Ф.; младший преподаватель оркестрового класса Слатин И.И.; преподаватель пластики Менабени К.Э.

Инспектором научных классов был Лейкфельд П.Э., а сами научные предметы пре-

подавали: русский язык – Лейкфельд П.Э.; арифметику – Дыбский В.А.; географию – Коренецкий С.П.; всеобщую и русскую историю – Максимович Е.А.; французский язык для 3-го и 4-го класса – Верховская А.М.; немецкий язык для 3-го и 4-го класса – Короткова М.В.; французский и немецкий язык для 1-го и 2-го класса и чистописание – Деларова А.И.; итальянский язык – Риттер П.Г.

Из этих преподавателей наибольших творческих успехов достиг Павел Григорьевич Риттер (1872?–1939), известный литературовед, языковед, санскритолог и индоевропеист. В 1982 г. была издана собранная им антология древнеиндийской литературы под названием «Голоса древней Индии».

Адреса проживания служащих и преподавателей Музыкального училища за 1914 год приведены в табл. 2.

Таблица 2. Адреса проживания служащих и преподавателей Музыкального училища, 1914 г.

Table 2. Home addresses of the teachers and staff of the Music College, 1914.

Фамилия И. О. / Name	Адрес / Address
Слатин Илья Ильич	Ул. Пушкинская, 55
Кореницкий Степ. Порф.	Ул. Екатеринославская, 30
Владимирова Екатер. Владим.	Ул. Екатеринославская, 30
Катанский Дмитр. Иосиф.	Ул. М.-Гончаровская, 9
Геника Ростисл. Владим.	Ул. Конторская, 18
Брикнер Стан. Алоиз.	Ул. Конторская, 10
Горовиц Алекс. Иоахим.	Ул. Дмитриевская, 19
Кнепфер (Кнейпфер) Конст. Ксав.	Ветеринарная пл., 3
Пушечникова Пелаг. Сафрон.	Ул. Дмитриевская, 29
Чеботарева Алекс. Яковл.	Ул. Ст.-Московская, 15
Нибур Елизав. Федор.	Ул. Вознесенская, 8
Бугамелли Федерико	Ул. Сумская, 82-а
Юрьян Андр. Андр.	Гончаровский бульв., 5
Розенфельд М. Ю.	пом. присяжн. поверенного, ул. Рымарская, 18
Ахрон Иос. Юл.	нет данных
Борисяк Андр. Алекс.	нет данных
Гек Гуго Альб.	Ул. Конторская, 42
Кричевский Бор. Насон.	Ул. Монастырская, 8
Брингсбок Корн. Фридр.	пер. Петровский, 19
Панфилов Ив. Серг.	Ул. Нетеченская, 43
Риттер Пав. Григ.	приват-доцент университета, ул. Губернаторская, 4

Как видим, сотрудники училища старались подбирать места для проживания поблизости от училища.

Важно отметить, что если в XIX веке музыкальная жизнь Харькова, по свидетельству И.М. Миклашевского, широко освещалась на страницах газеты «Харьковские губернские ведомости» [10], то в начале XX века о ней стала писать газета «Южный Край». Так, из диссертации Е.В. Кононовой [8] мы узнаем, что с 1898 по 1912 год с этой газетой сотрудничал автор, писавший под псевдонимом Дон-Диез. Одна из его статей 1906 года [6] касалась творчества известного харьковского музыканта Альберта Федоровича Бенша (1861–1914), который не работал в Харьков-

ском музыкальном училище. В период с 1911 по 1916 год активно писал музыкальные заметки и статьи в эту газету А.И. Горовиц. Одна из них была посвящена ученическому вечеру музыкальной школы К.А. Пиллика [4]. Г. Алчевский в 1903 г. опубликовал шесть статей о музыке в газете «Южный Край».

Помимо главного музыкального учебного заведения – Музыкального училища – в Харькове до революции сформировалась широкая сеть частных музыкальных школ, курсов, классов и частных преподавателей (табл. 3). Как видим из табл. 1 и 3, никто из них, за исключением Ф.А. Бугамелли, не работал в Музыкальном училище.

Таблица 3. Музыкальные школы, курсы, классы и частные преподаватели Харькова

Table 3. Kharkov Music schools, courses, classes and private teachers

1914 год		1917 год	
Название / Title	Адрес / Address	Название / Title	Адрес / Address
Школа музыки А.Ю. Иентш. Горский К.К. (скрипка), Иентш А.Ю. (фортепиано, теория), Горская А.И. (фортепиано), Речинская Е.Г. (фортепиано), Висс Л.Л. (виолончель)	ул. Чернышевская, 49	Школа музыки А.Ю. Иентш. Горский К.К. (скрипка), Иентш А.Ю., Речинская Е.Г., Горская А.И., Манцевич М.Ф., Гутовская В.Ф., Иентш Ц.Ф. (все фортепиано, рояль), Иванова М.И. (пение), Лисовский Л.Л. (гармония), Менцер Л.Л. (теория)	ул. Пушкинская, 66
Музыкальная школа Т.Н. Рединой (фортепиано)	ул. Губернаторская, 9	Школа игры на фортепиано Т.Н. Рединой	ул. Губернаторская, 9
Музыкальная школа К.А. Пиллика (фортепиано)	ул. Москалевская, 27	Музыкальная школа К.А. Пиллика (фортепиано)	ул. Москалевская, 27
Музыкальная школа Штрейхер-Немеровской (пение)	ул. Донец-Захаржевской, 2	Классы игры на скрипке и теории музыки Л.Л. Штрейхер	ул. Донец-Захаржевской, 2
Музыкальные курсы С.В. Никольской (фортепиано)	ул. Епархиальная, 42	Музыкальные курсы С.В. Никольской (фортепиано)	ул. Епархиальная, 42
Музыкальные курсы «Модерн» Л.Л. Вернер (фортепиано)	ул. Пушкинская, 45	Специальные курсы игры на фортепиано «Модерн» Л.Л. Вернер	ул. Пушкинская, 45

**К ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ОПЫТ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (1910-1940 гг.)**

Преподаватель пения проф. Фед. Алекс. Бугамелли	ул. Сумская, 82-а	Преподаватель пения проф. Фед. Алекс. Бугамелли	ул. Сумская, 82-а
Преподаватель музыки Генрих Михайлович Лошак	ул. Скрипницкая, 10	Преподаватель музыки Генрих Михайлович Лошак	ул. Скрипницкая, 10
Классы игры на фортепиано Н.И. Богдановой	ул. Сумская, 15	Курсы игры на фортепиано Н.И. Богдановой	ул. Сумская, 45
Итальянская школа пения Ахилла Таларико	ул. Рымарская, 13	Музыкальная школа М.П. Яс-Тремской	ул. Рождественская и Лопанский пер.,10
Музыкально-педагогическая школа Д.В. Бер	ул. Садово-Куликовская, 29	Классы пения О.Л. Игумновой	ул. Бассейная, 41
Музыкальные курсы А.Ф. Бенш	ул. Садово-Куликовская (соб. дом)	Преподаватель музыки А.А. Нохотович	Горяиновский пер., 13
Музыкальные курсы Соколова (пение)	ул. Рымарская, 25		
Музыкальные курсы Е.И. Сильбуяновой-Кондыровой	ул. Харьковская наб., 9		
Музыкальные курсы Карповой	ул. Конторская, 76		
Музыкальные курсы О. А. Яковлевой-Бойковой (рояль)	Мироносицкая пл., 11		
Курсы пения Надежды Николаевны Черкасовой	ул. Пушкинская, 38, кв. 8		
Преподаватель музыки О.Г. Вашенидзе (фортепиано)	ул. Марьинская, 6		
Преподаватель пения Анна Федоровна Реймерс	ул. Пушкинская, 58		
Преподаватель музыки А.Л. Корэ (скрипка)	ул. Екатеринославская, 32		
Преподаватель музыки Л.К. Тер-Орчаков (рояль)	ул. Конторская, 7		
Преподаватель музыки Р.Г. Тайбель	ул. Екатеринославская, 2		
Преподаватель музыки Григорьева	ул. Лермонтовская, 12		
Уроки пения Витте	ул. Мироносицкая, 47		

Отметим, что в 1910 г. сеть частных музыкальных заведений только формировалась и была не большой: музыкальные курсы игры на фортепиано Карповой, ул. Конторская, 76; музыкальные курсы Тихоновых, ул. Кузнечная, 20; музыкальные драматические курсы Соколова, ул. Пушкинская, 19; музыкальная школа Немеровской, ул. Донец-Захаржевской, с. д.; музыкальная школа игры на фортепиано Т.Н. Рединой, ул. Губернаторская, 16.

В диссертации И.В. Жданова [7] дан обзор деятельности музыкальных школ и курсов в России в начале XX в. и приводятся ссылки на уставы музыкальных школ А.С. Немеровского, М.П. Ястремской, К.А. Пиллика и музыкальных курсов Е.И. Белобржской¹. Все эти частные музыкальные заведения, кроме музыкальных курсов Е.И. Белобржской, представлены в табл. 3. При этом музыкальная школа Штрейхер-Немеровской, по-видимому, является правопреемницей музыкальной школы А.С. Немеровского.

Как видим из этой таблицы, наиболее крупной частной музыкальной школой в Харькове была школа музыки А.Ю. Иентш, в которой преподавал один из лучших дореволюционных харьковских скрипачей К.К. Горский.

Таблица 4. Штат Государственной народной консерватории г. Харькова, ул. Пушкинская, 66, 1922 г.

Table 4. Personnel of Kharkov State People's Conservatory, 1922; 6 Pushkin St., Kharkov

Административный состав / Administrative structure	
Должность / Function	Фамилия И.О. / Name
Ректор	проф. Гельфгат А.Б.
Проректор	свободный художник Лейбов В.М.
Секретарь	Гергард О.Ф.
Декан инструментального факультета	Гейман Е.Ю.
Декан вокально-хорового факультета	Максанин К.А.
Декан теоретического факультета	Хлебников Н.А.
Профессорско-преподавательский состав / Teaching staff	
Фортепиано	Абрамович Д.Р., Бухштаб З.А., Вольфовская Л.А., Венчик С.Л., проф. Горовиц А.И., Гейман Е.Ю., Дубинская Е.А., Евдокимова А.А., Земельс, Конникова, Лейбова В.М., Ландсберг А.А., Пильстрем М.Г., Рейсбих А., Хлебников Н.А., Чернявский М.П., Штальман РМ.

¹ Устав музыкальной школы А.С. Немеровского в г. Харькове. Харьков: Типография В.И. Романова, 1904. 3 с.; Устав музыкальной школы игры на фортепиано М.П. Ястремской в г. Харькове. Харьков: Типография Губернского правления, 1911. 4 с.; Устав музыкальной школы К.А. Пиллика в г. Харькове. Харьков: Типография Б. Бенгис, 1911. 4 с.; Устав музыкальных курсов игры на фортепиано Е.И. Белобржской в г. Харькове. Харьков: Коммерческая типография, 1911. 4 с.

Обязательное фортепиано	Банкович О.А., Тимен-Крейс А.Я.
Скрипка	Гольдфельд В.М., Копиль Г.И.
Виолончель	Кушвин П.Н.
Пение – solo	Бестрих О.О., Максанин К.А., Некрасова А.К., Соколов
Теория музыки	Левитская, Хлебников Н.А.
Гармония	Панфилов И.С.
Слушание музыки	Дремцов С.П.
Хоровое пение	Леонтьев
Совместная игра	проф. Гельфгат А.Б.

И действительно, в справочниках «Весь Харьков» за 1925-1926 гг. мы видим два таких высших музыкальных учебных заведения. По улице Свердлова, 30 (бывшая Екатеринославская, 30) функционирует Харьковский государственный музыкально-драматический институт (ХГМДИ, табл. 5, 6), а по улице Пушкинская, 66 – Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы (ХГВМДК, табл. 7, 8).

Таблица 5. Штат Харьковского государственного музыкально-драматического института, ул. Свердлова, 30, 1925 г.

Table 5. Personnel of Kharkov State Music and Drama Institute, 30 Sverdlov St., 1925

Администрация, преподаватели по предметам / Function	Фамилия И.О. / Name
Ректор	Полферов Як. Як.
Политкомиссар, проректор	Енакиев Як. Ив.
Бухгалтер	Козловский Ант. Фил.
Завхоз-кассир	Товстуха Вас. Ал-др.
Секретарь по студенческим делам	Пинкус С. Я.
Управляющий делами	Нелюбова Екат. Серг.
Секретарь месткома	Шток Н.Г.
Психология и педагогика	Чучмарев Зах. Ив.
Исторический материализм	Чучмарев Влад. Ив.
Украинский минимум	Хоткевич Игн. Вас.
Драматическое фортепиано	Юхименко Ив. Як.
Инструментоведение	Барановский Вячесл. Ив.
Виолончель	Тимошенко Людм. Фед.
Кино	Папазьян Ваграм Эрн.
Фехтование	Будункевич Вл. Адол.
Ревдвижение	Мжень Мария Вен.
Фортепиано	проф. Луценко Пав. Кондрат., проф. Фанненштиль Фанни Ем., Крутянский Мирон. Абрам., Полевский Ник. Викт., Славинская Мар. Ал-др.
Акробатика	Карлаш Ник. Матвеев.
Ритмопластика	Менес Елена Адол.
Акомпаниатор кинодраматического факультета	Тартаковский Сол. Нос.
Теоретические предметы	проф. Богатырев Сем. Сем., Тиц Мих. Дмитр.
Биология	проф. Кравцов Петр. Ив.
Заведующий библиотекой и преподаватель по тромбону	Катанский Дмитр. Иосиф.
Украинская народная песня	проф. Дремцов Серг. Прокоп.
Скрипка	проф. Добржинец Ил. Влад.
Настройщик	Кроль Ник. Эдуард.

Таблица 6. Штат Харьковского государственного музыкально-драматического института, ул. Свердлова, 30, 1926 г.*Table 6. Personnel of Kharkov State Music and Drama Institute, 30 Sverdlov St., 1926*

Преподаватели по предметам / Function	Фамилия И. О. / Name
Ректор	проф. истории народной песни Дремцов Серг. Прокоп.
Фортепиано	проф. Луценко Пав. Кондрат., проф. Фанненштиль Фанни Ем., Фанненштиль Людв. Иосиф., Полевский Ник. Викт., Ландесман НаDIR Бор., Славинская Мар. Ал-др., Пильстрем Макс. Густ., Крутянский Мир. Абрам.
Скрипка	проф. Добржинец Ил. Влад.
Виолончель	проф. Тимошенко Людм. Фед.
Инструментоведение	Барановский Вячесл. Ив.
История музыки	проф. Полферов Як. Як.
Теория композиции	Богатырев Сем. Сем.
Теоретические предметы	Тиц Мих. Дмитр.
Биология	проф. Кравцов Петр. Ив.
Эстетика	Туркельтауб Исаак Сем.
Сценическое искусство	Юхименко Ив. Як.
Спецкласс мимики	Пилипенко Мих. Харлам.
Народные инструменты	проф. Комаренко Вл. Андр.
Акробатика	Карлаш Ник. Матвеев.
Педагогика, психология	Чучмарев Зах. Ив.
Кларнет	Рыков Гр. Конст.
Исторический материализм	Чучмарев Влад. Ив.
Психология творчества	Лезин Бор. Андр.
Украиноведение	Хоткевич Игн. Вас.
Ритмопластика	Менес Елена Адол.
Украинский язык	Мушастый Нест. Мих.
Политическая экономия	Крандиевский Сем. Ив.
Библиотекарь	Катанский Дмитр. Иосиф.
Настройщик	Кроль Ник. Эдуард.

Таблица 7. Штат Харьковских государственных высших музыкально-драматических курсов, ул. Пушкинская, 66, 1925 г.*Table 7. Personnel of Kharkov State Higher Music and Drama courses, 66 Pushkin St., 1925*

Администрация / Function	Фамилия И. О. / Name
Заведующий курсами	Хлебников Ник. Ал-еев.
Помощник заведующего	Лазарев Петр. Петр.
Декан фортепианного факультета	Кац-Голинская Раиса Адольф.
Декан инструментального факультета	проф. Розенштейн Як. Абр.
Декан вокального факультета	Максанин Конст. Ал-др.
Декан драматического факультета	проф. Туркельтауб Ис. Сам.

Таблица 8. Штат Харьковских государственных высших музыкально-драматических курсов, ул. Пушкинская, 66, 1926 г.

Table 8. Personnel of Kharkov State Higher Music and Drama courses, 66 Pushkin St., 1926

Должности административных работников и преподаватели по отделениям / Function	Фамилия И. О. / Name
Управляющий курсами	Розенштейн Як. Абр.
Помощник управляющего	Лазарев Петр. Петр.
Заведующий канцелярией	Соколов Сам. Герш.
Библиотекарь	Горнштейн Ар. Сем.
Аккомпаниаторы	Поляков Теод. Леон., Финкельштейн Лид. Ив., Гильдебрант Зоя Гр.
Фортепианное отделение	Кац-Голинская Раиса Адольф., Пильстрем Макс. Густав., проф. Горовиц Ал-др. Исаак., Тихонов Бор. Ив., Марачек-Розенштейн Вера Викт., Петров Влад. Дм., Фанненштиль Фанни Ем., Фанненштиль Людв. Иосиф., проф. Луценко Пав. Кондрат., проф. Ландесман Надир Бор., Полевский Ник. Викт., Кузьменко Людм. Вас., Гольдингер Алиса Ник.
Вокальное отделение	Бестрих Осип Осип., Вайн Рев. Сол., проф. Малютина Зин. Никиф., проф. Витте Мар. Ал-др., Михайлов Мих. Игн.
Скрипичное отделение	проф. Добржинец Ил. Влад., Гольдфельд Вик. Марк., Свирский Анс. Мих., Рык Сав. Карл.
Виолончельное отделение	проф. Розенштейн Як. Абр.
Теоретическое отделение	проф. Богатырев Сем. Сем., Панфилов Ив. Серг., Костенко Вал. Гр.
Политический минимум	Торчинский Мих. Серг.
Оперный класс	Вайсенберг И.Е.

Об этих курсах дается следующая справка в ежегоднике «Весь Харьков» за 1925-26 гг.: «Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы являются высшим учебным заведением, ставившим своей целью выпуск законченных, высшей квалификации, исполнителей в области музыки, драмы и оперы. Срок обучения на всех факультетах – 3 года».

Из таблиц 5–8 видим, что ряд ведущих педагогов работали одновременно в обоих высших музыкальных учебных заведениях. К ним относятся: Луценко П.К., Ландесман Н.Б., Фанненштиль Ф.Е., Пильстрем М.Г.,

Добржинец И.В. и Богатырев С.С. Но в целом, штат обоих заведений сильно различался. Следует отметить отсутствие вокального отделения в ХГМДИ в середине 20-х годов.

Из состава Государственной народной консерватории 1922 г. в ХГВМДК в 1925-26 гг. продолжали работать Гольдфельд В.М., Пильстрем М.Г., Панфилов И.С., Хлебников Н.А. и Максанин К.А.

Уникальные сведения о зарождении в Харькове во время революции двух консерваторий приводит в своей статье Н.А. Пирогова [11]. Она пишет, что весной 1917 г. Харьковское музыкальное училище преобразовалось

в консерваторию под руководством И.И. Слатина. Этой же весной на общественных началах по инициативе харьковских любителей музыки (врачи, юристы, архитекторы) было организовано филармоническое общество. Председателем правления этого общества стал юрист Н.П. Юшневский, секретарем – педагог-пианист Н.А. Хлебников. В состав правления вошли пианист и композитор С. Борткевич, педагог-пианист А.Н. Гольдингер и др. Отметим, что имя замечательного композитора Сергея Эдуардовича Борткевича (1877, Харьков – 1952, Вена) было возвращено украинской музыкальной культуре 15 лет назад, наиболее подробные сведения о нем можно почерпнуть на англоязычном мемориальном сайте¹, созданном Wouter Kalkman из Лейдена (Нидерланды).

Одновременно с началом концертной деятельности, как отмечает Н.А. Пирогова, филармоническое общество учреждает в Харькове консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова по адресу ул. Чернышевская, 53, рассчитанную на 300 учащихся. В консерватории работало несколько классов: виолончели – Е. Белоусов, скрипки – Е. Ельстон, фортепиано – Рудник, контрабаса – Я. Бунчук, пения – Г. Штрейхер-Немеровская, теории – М. Бихтер и С. Богатырев. В 1918 г. педагогический коллектив этой консерватории пополнился новыми талантливыми музыкантами: пианистами Н.В. Дроздовым, Ю.И. Исерлисом, В.А. Ружицким, скрипачами А.К. Метнером и А.Я. Могилевским, вокалистами Н.Н. Кедровым и М. Черненко [11]. В этом списке педагогов мы не видим ни одного, работавшего в Харьковском музыкальном училище в 1917 г. (табл. 1) или в Государственной народной консерватории в 1922 г. (табл. 4). Штрейхер-Немеровская (в табл. 2 и в справочнике «Весь Харьков» за 1917 г. она фигурирует как Л.Л. Штрейхер) до революции имела собственную музыкальную школу по ул. Донец-Захаржевской, 2.

В статье Н.В. Смоляги отмечается, что С.П. Дремцов в 1922–1925 гг. был заместителем ректора Народной консерватории и преподавателем хорового пения, обязательного

фортепиано, теории, гармонии и директором оркестра. В это же время в ХГМДИ он преподавал народную песню и народные инструменты. В 1925 г. он стал на один год ректором ХГМДИ. Кроме того, С.П. Дремцов был одним из организаторов Рабочей консерватории и в начале 30-х два года заведовал ее учебной частью [13]. В то же время табл. 5 показывает, что в 1925 г. ректором ХГМДИ был Я.Я. Полферов, а не С.П. Дремцов. Последний становится ректором ХГМДИ в 1926 г. (табл. 6). Кроме того, С.П. Дремцов в 1922 году в табл. 4 не показан как заместитель ректора Государственной народной консерватории, а только как преподаватель слушания музыки. Впрочем, он мог исполнять эту должность и на общественных началах.

Интересно, что эта консерватория, как пишет Н.А. Пирогова, открылась по адресу ул. Чернышевская, 53. Вполне возможно, что она была открыта на площадях крупнейшей частной музыкальной школы А.Ю. Иентш, показанной в табл. 3 по адресу ул. Чернышевская, 49. Сама же эта школа в 1917 г. переехала на ул. Пушкинская, 66, где в 1922 г. уже базировалась Государственная народная консерватория.

В работе, посвященной 120-летию Харьковского музыкального училища [14], приводятся сведения о его трансформациях в 20–30-е годы прошлого века. В этой работе отмечено, что на базе Харьковского музыкального училища при поддержке А.К. Глазунова 2 марта 1917 г. была открыта консерватория, директором которой до 1920 г. был основатель этого училища И.И. Слатин. Само училище в 20–30-е годы XX в. называлось по-разному: основное отделение музыкальной академии (до 1921 г.), музыкальный техникум (1921–1923 гг.), исполнительный факультет музыкального института (1923–1924), музыкальный техникум (1925–1928), музпрофшкола (1928–1930), музыкально-театральный техникум (1930–1934), музыкально-драматический техникум с правами института (1934–1935), с 1936 года – снова музыкальное училище. Первым ректором музыкально техникума в 1921 г. был Людвиг Фанненштиль, а с сентября 1922 г. по сентябрь 1923 г. – С.С. Богатырев. В период с 1925 по 1928 год

1 Sergei Bortkiewicz: his life and music // <http://sergeibortkiewicz.com/>

ректором техникума был А. Альтшуллер, и в это время в нем работали П. Козицкий, А. Лунц, К. Михайлов, И. Миклашевский, М. Чемизов, В. Костенко, В. Петров, З. Малютин, Р. Вайн. Временно изменялся адрес училища, ул. Пушкинская, 66.

Период с 1930 по 1934 год, ознаменованный синтезом музыкального и театрального искусства, привел к созданию в 1930 г. музыкально-театрального техникума с новым его адресом по ул. Либкнехта, 34 (сейчас ул. Сумская). В то время на драматическом отделении этого техникума работали: Б. Балабан, Л. Дмитрова, Л. Дубовик, М. Крушельницкий, В. Меллер, Я. Мамонтов, К. Дорошенко, М. Склярченко. В 1936 г. училище возобновило свой статус музыкального учебного заведения [14]. В то же время мы знаем, что по адресу Пушкинская, 66 в 1922 г. располагалась

Государственная народная консерватория (табл. 4), а в 1925-1926 гг. – Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы.

Часть вышеприведенных сведений мы проверили по адресно-справочной книге «Весь Харьков» и «Спискам абонентов харьковской телефонной сети».

Как мы отмечали ранее со ссылкой на издание «Весь Харьков», 1-я музпрофшкола по адресу ул. К. Либкнехта, 34 существовала уже в 1925-1926 гг. По данным адресно-справочной книги «Весь Харьков» за 1929 год, по этому же адресу располагалась 1-я Государственная музпрофшкола, музыкальные курсы и детские классы, а ее Плехановский филиал располагался по адресу Аптекарский пер., 3.

Штат этой школы приведен в табл. 9.

Таблица 9. Штат 1-ой Государственной музпрофшколы, ул. К. Либкнехта, 34, 1929 г.

Table 9. Personnel of the 1st Kharkov Musical Professional School, 34 K Liebknecht St, 1929

Управленческий персонал и преподаватели по предметам / Functions	Фамилия И. О. / Name
Заведующий	Воскресенский Н.В.
Заведующий учебной частью	Алексеев Ф.Ф.
Заведующий Плехановским филиалом	Хлебников Н.А.
Фортепиано	Айгорн Е.Я., Берндт О.В., Буль М.Ф., Вольфовская Л.А., Гавсман Р.С., Гольдингер А.Н., Голембо Л.В., Дубровская А.И., Жолдина М.И., Золина Р.С., Крах-Палиева З.А., Кузьменко Л.В., Ландсберг А.А., Порай-Кошиц В.В., Розенфельд Р.М., Степанова Г.К., Чекрыгина И.О., Абрамович Р.А., Финкельштейн Л.И., Хлебников Н.А.
Пение	Максанин К.А., Некрасова Л.К., Пушечникова В.Ф., Чемезова М.Л.
Балет	Пинно Ф.А., Власова И.С.
Виолончель	Бродский Г.А.
Скрипка	Консисторум А.М., Нездатный А.Л., Ручинский Р.Г.
Флейта	Кричевский Б.Н.
Кларнет	Рыков Г.К.
Контрабас	Углицкий И.И.
Физика	Александров В.М.
Обществоведение	Луценко М.В.
Украинская литература	Мотренко
Математика	Дувина
Физкультура	Данилов
Музыкальная теория	Овчаренко В.И., Панфилов И.С., Гармаш, Барбашов

Немецкий язык	Свинцова-Адлер Е.А.
Хоровой класс	Папа-Афанасопуло С.Ю.
Плехановский филиал	
Фортепиано	Гузикова М.Л., Дубинская О.О., Резник-Чечик Б.И., Чеботарева Т.Я., Рожавская Л.И., Ескина Р.
Скрипка	Букиник И.Е.
Пение	Новский Л.А.
Ритмика	Фукс-Волгемут Д.
Музыкальная теория	Овчаренко В.И.

В 1930 году, согласно адресно-справочной книге «Весь Харьков», к 1-ой музпрофшколе (ул. К. Либкнехта, 34) добавляется 2-я музпрофшкола на Основе (ул. Шевченковская).

В «Списке абонентов харьковской телефонной сети» за 1936 год по ул. К. Либкнехта, 34 показан музыкально-драматический техникум, а по ул. Свердлова, 30 – музыкальный техникум. Музыкально-драматический институт по ул. Свердлова, 30 не показан.

Согласно адресно-справочной книге «Весь Харьков» за 1937 год, по адресу ул. К. Либкнехта, 34 показан Харьковский государственный театральный техникум. В качестве штатных сотрудников этого техникума приведены: директор Новиков Мих. Гр., пом. директора Кутувый Ив. Як., бухгалтер Павлов Тих. Федор., секретарь Нотович Рита Изр. По ул. Свердлова, 30 показан Харьковский музыкальный техникум, а не училище, как написано в работе [14]. Его директором была Дьяковская Нина Родионовна, а заведующим учебной частью – Хинчук Вольф Израилевич. По этому же адресу показана Харьковская музыкальная консерватория с директором Дьяковской Н.Р. и заместителем директора Богатыревым С.С. Кстати сказать, в основном тексте сведения об этой консерватории отсутствовали, а в разделе «Изменения и дополнения» приведены вышеуказанные краткие сведения о консерватории. Отметим, что согласно работе [15], театровед Дьяковская Н.Р. родилась в 1904 году и умерла в 1979-ом.

В «Списке абонентов харьковской телефонной сети» за 1937 г. по ул. Свердлова показана Государственная консерватория, а по ул. Совнаркомовской, 11 – ее музыкальное отделение. Те же сведения приведены и в «Списке абонентов харьковской телефонной сети» за 1940 г., за исключением того, что музыкальное отделение консерватории по ул. Совнаркомовская, 11 названо индивидуальными классами.

Отметим, что в адресно-справочной книге «Весь Харьков» за 1937 г. по адресу Аптекарский пер., 3 показана Вечерняя музыкальная школа со следующим управленческим персоналом: директор Самойленко Ганна Ив., зав. учебной частью Зверев Конст. Ив., завхоз Ткаченко Герм. Прокоп., бухгалтер Кункель Георг. Адольф. По этому же адресу показана Детская музыкальная школа Червонозаводского района с заведующим Хлебниковым Ник. Алексеевичем и бухгалтером Поповым Авен. Алексеевичем. Музыкальной школой отдела народного образования Октябрьского района (ул. Шевченко, 30) в 1937 г. руководил Комаренко Влад. Андр. Он же руководил и музыкальными курсами сектора Политпросвещения городского отдела народного образования (ул. Шевченко, 30). Отметим, что Хлебникова Н.А. мы видим в качестве заведующего ХГВМДК в 1925 г. (табл. 7), а Комаренко В.А. – в качестве профессора народных инструментов ХГМДИ в 1926 г. (табл. 6).

В Краеведческом каталоге отдела «Украиника» ХГНБ имени В.Г. Короленко имеется небольшой раздел, посвященный Харьковскому музыкально-драматическому институту. Его анализ показал, что обзоры о деятельности этого института печатались в Журнале «Нове мистецтво» (Новое искусство). Так, в разделе «Хроника» этого журнала за 1925 год была опубликована беседа с ректором Дремцовым С.П., в которой он сообщил, что на 100 свободных мест прибыло 60 человек, зачислено 47 [2]. Наибольшее количество студентов было принято на драматический факультет. Так как данный выпуск журнала датирован февралем 1925 года, то, очевидно, речь идет об осеннем наборе 1924 г.

В связи с большим недобором студентов на первый курс ХМДИ, Главпрофобразование обязало музыкальные техникумы Украины вы-

делить из своих вузов наилучших студентов для заполнения свободных мест в этом институте. В институте функционировало два факультета – инструментально-педагогический и драматический, причем последний украинизирован на 100 %. С.П. Дремцов также отметил, что семинарский метод обучения постепенно вытесняет лекционную систему, которая используется только на начальных курсах и для необходимых пояснений руководителей [2].

Отметим, что здесь, также как и в статье [13], имеется противоречие со сведениями, приведенными в адресно-справочной книге «Весь Харьков» за 1925 г., в которой ректором ХМДИ показан Полферов Я.Я., а не Дремцов С.П.

Деятельность ХМДИ за 1926-1927 учебный год осветил в своей статье, в журнале «Новое мистецтво», ректор института Д.Я. Грудина [5]. В ней отмечается, что отпущенная на этот учебный год дотация Наркомпросвещения в размере 45 тыс. рублей, против 34 тыс. рублей предыдущего года, дала возможность запросить к работе профессоров по всем дисциплинам, приобрести оборудование для кабинетов и лабораторий, пополнить книжный фонд, приступить к капитальному ремонту музыкальных инструментов. Дотация позволила повысить заработную плату педагогического состава на 20 %. Из наибольших достижений ректор ХМДИ выделяет создание вокального отделения под руководством заслуженной артистки Литвиненко-Вольгемут и заслуженного артиста Мосина. В штат этого отделения были зачислены Чемезова, Михайлова и артистка Большого Московского Театра Балановская (после переезда в Харьков перешла в ГАО (Государственная академическая опера)).

В качестве второго, не менее важного, дела Д.Я. Грудина выделил организацию общего студенческого хора под руководством композитора Верховинца. Он также отметил, что до 50 % студентов (общая численность студентов составляла 270 человек) работало на разных должностях по своей специальности во всех театрах Харькова, от режиссеров-лаборантов до статистов (студенты драмфака), в различных музыкальных заведениях (театральные оркестры, кино, квартет имени Леонтовича), в рабочих клубах, школах, детских домах, детских садах.

В статье детально описан план мероприятий, посвященных памяти Бетховена. Среди них отметим только те, в которых должны были быть задействованы профессора и преподаватели ХМДИ:

...б) Будет исполнено девять симфоний в переложении для фортепиано на восемь рук. Исполнители: преподаватели института Тиц, Жак и студенты Топилин и Сагалов; в) Классами камерного ансамбля профессоров Розенштейна, Добржинца и Тимошенко будут демонстрироваться все учебные произведения; г) Все сольные фортепианные произведения будут исполнены классами профессоров Луценко, Ландесмана, Фанненштиль Ф., Фанненштиль Л., Славинской, Пильстрема и Полевского.

В заключение отчета о деятельности ХМДИ за 1926-1927 учебный год Д.Я. Грудина отмечает, что на драматическом факультете в текущем году украинизирован почти весь персонал, в том числе в канцелярии, а также что две группы по 50 человек изучают украинский язык [5].

В рассматриваемом разделе краеведческого каталога отдела «Украиника» ХГНБ имени В.Г. Короленко мы обнаружили интереснейшие воспоминания студента ХМДИ 20-х годов В.А. Богдановича, опубликованные в трудах Харьковского института искусств за 1922 г. [1]. Он дает описания Музыкального училища по ул. Свердлова, 30, дома Слатина по ул. Пушкинская, 55 и отмечает, что 13 октября 1989 г. на этом доме была вывешена мемориальная доска: «В этом доме жил с 1871 до 1931 г. выдающийся музыкальный и общественный деятель Илья Ильич Слатин». Заметим, что эта доска, под предлогом предстоящего ремонта дома, была демонтирована в 2013 году.

Богданович вспоминает: «летом 1924 г. под руководством опытного педагога Панфилова я начал готовиться к экзаменам в институт. В приемной комиссии был комиссар Я.И. Енакиев, который имел прекрасный голос и сам обучался в этом институте, был студентом и после окончания стал актером Ленинградского Мариинского театра». Отметим, что Иван Сергеевич Панфилов не показан среди преподавателей теоретических предметов ХМДИ в 1925-1926 гг. (табл. 5, 6). В то же время, мы на-

**К ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ОПЫТ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (1910-1940 гг.)**

блюдаем его в штате ХГВМДК (теоретическое отделение) в 1926 г. (табл. 8). Политкомиссара и проректора ХГМДИ Енакиева Якова Ивановича мы видим в штате института за 1925 г. (табл. 5).

По воспоминаниям В.А. Богдановича, среди ведущих преподавателей музыкального факультета ХМДИ были профессора П.К. Луценко, Н.Б. Ландесман, Ф.Е. Фанненштиль, ее сын Л.И. Фанненштиль, Н.В. Полевский (все фортепиано); по классу виолончели – жена Н.В. Полевского Л.Ф. Тимошенко, по классу скрипки – профессор И.В. Добржинец, по классу духовых инструментов – В.И. Катанский. Среди других педагогов он отмечает Я.А. Розенштейна (виолончель, дирижер), преподавателя музыкально-теоретических дисциплин С.П. Дремцова и пианиста М.Г. Пильстрема. Далее он описывает работу литературного кружка в квартире семьи Покровских по ул. Дзержинского, 86 под руководством профессора Михаила Павловича Самарина, где одно время читал лекции по литературе академик Александр Иванович Белецкий.

В.А. Богданович пишет, что кроме основных занятий по композиции и специальным дисциплинам, читались лекции по политэкономии, революционному движению, психологии, историческому материализму, а для студентов музыкального факультета обязательными были занятия по ритмике, которые проводились в зале института балериной Еленой Менес (в то время актрисой театра музыкальной комедии). На этих занятиях муж Е. Менес Савелий Тартаковский аккомпанировал ей на рояле. Кстати, обоих мы видели в табл. 5.

Наилучшие впечатления на В.А. Богдановича произвели блестящие лекции по истории музыки профессора Якова Яковлевича Полферова, которые собирали большую аудиторию слушателей, и не только музыкантов. Полферов, по словам Богдановича, был своеобразным, необычным, энергичным человеком, широко эрудированным педагогом, инициатором интересных начинаний. Некоторое время он был ректором института (см. табл. 5).

В.А. Богданович упоминает о летнем задании Полферова на 1926 г. по написанию пьесы-сценария на тему «История музыкальной формы». В группу студентов-исполнителей

этого задания вошли автор этих воспоминаний, Всеволод Рыбальченко, пианистка Галина Николаева и Сергей Радченко. Он также вспоминает рассказы Полферова о том, как некоторые композиторы необычным способом достигали творческого вдохновения. Например, Рихард Вагнер перед работой имел привычку разбрасывать по комнате кусочки шелка, которые шуршали и поблескивали.

Далее В.А. Богданович детально описывает деятельность своего учителя С.С. Богатырёва. На этом мы не будем останавливаться, так как, в отличие от Я. Я. Полферова, о жизнедеятельности С.С. Богатырёва написано очень много.

Как отмечалось ранее, по крайней мере в 1925-1926 гг. в Харькове функционировали одновременно ХГМДИ (табл. 5, 6) и ХГВМДК (табл. 7, 8). Если о первом высшем музыкальном учебном заведении довольно много литературных сведений, то о втором такие сведения практически отсутствуют. Наш глубокий интернет-поиск в Google привел к единственной ссылке на ХГВМДК: на сайте chekhoved.net отмечено¹, что эти курсы в 1925 г. закончил известный советский актер Арсений Романович Барский (1906–1992), который с 1937 по 1972 год был актером Московского театра имени Ленинского комсомола.

При изучении харьковского театрального образования в 1920-30-е годы следует иметь в виду, что в 1929 г. Харьковские театральные курсы окончил Марк Наумович Бернес. Как эти курсы соотносятся с ранее перечисленными музыкально-театральными и музыкально-драматическими заведениями Харькова, пока непонятно. Возможно, они послужили основой для создания музыкально-театрального техникума (1930–1934 гг.). Интересно отметить, что расширенный поиск в Google с точными словосочетаниями «Театральные курсы в Харькове» и «Харьковские театральные курсы» дает, соответственно, около 100 и 10 откликов, которые все связаны с именем Бернеса.

На сайте Кино-Театр.ру мы можем прочитать², что Валерий Васильевич Гаккебуш (1912-1984, украинский, советский режиссер и театровед) в 1934 г. окончил Харьковский теа-

1 http://chekhoved.net/theatrepedia/person/1584-barskiy_arseniy#/familars

2 <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/370155/bio/>

**К ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ОПЫТ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (1910-1940 гг.)**

тральный институт (курс В. Василько), работал в различных театрах, автор книг «В.С. Василько – народный артист СССР» (1951), «В современном польском театре» (1972) и др. Отметим также, что этот институт в 1951 г. окончил известный советский актер Леонид Быков.

Вернемся снова к официальным справочным данным по штатам Харьковского музыкально-драматического института, публи-

куемым в адресно-справочной книге «Весь Харьков». В отделе «Украиника» ХГНБ имени В.Г. Короленко, как мы отмечали в самом начале, после таких книг за 1925-1926 гг. (табл. 5, б) идут адресно-справочные книги «Весь Харьков» за 1929-1930 гг.

Данные по штатам ХМДИ за эти годы приведем в таблицах 10 и 11.

**Таблица 10. Штат Харьковского музыкально-драматического института,
ул. Свердлова, 30, 1929 г.***Table 10. Personnel of Kharkov State Music and Drama Institute, 30 Sverdlov St., 1929*

Управленческий персонал и преподаватели по предметам / Functions	Фамилия И. О. / Name
Ректор	Грудина Д.Я.
Проректор по учебной части	проф. Розенштейн Я.А.
Декан драмфака	Бондарчук С.К.
Декан инструментально-педагогического факультета	Фанненштиль Л.О.
Завхоз	Власенко О.М.
Зав. музыкальными классами	засл. деятель искусств Дремцов С.П.
Секретарь правления	Хесин А.Б.
Руководитель отделения теории и композиции	Богатырев С.С.
Система воспитания актера	Бондарчук С.К. (дополнительно режиссура), Марьяненко И.О.
Режиссура	Игнатович И.И.
I, II Гармония	Барабашов В.А.
Гармония, сольфеджио, анализ музыкальных форм	Павкович В.В., Тиц М.Д. (вместо сольфеджио инструментовка)
История театра	проф. Белецкий А.И.
Художественное чтение	Дмитрова Л.М., Вендерский А.Я.
Гобой	Бровкович В.Л.
Пение	Балановская Л.М., Вайн Р.С., Витте М.А., Голубев П.В., Михайлов М.И., Малютин З.Н.
Фагот	Белоцерковский В.Н.
История литературы	Габель М.О.
Музыкальная акустика	проф. Гончаров В.Л.
Скрипка	Гольдберг И.И., Гольдфельд В.М., Добржинец И.В.
Фортепиано	Гольдингер А.М., Кузьменко Л.В., Кац-Галинская Р.А., проф. Луценко П.К., проф. Ландесман Н.Б., Лунц А.Л., Маречек-Розенштейн В.В., Полевский Н.В., Пильстрем М.Г., Розенфельд Р.М., Рудницкий А.И., Славинская М.А., Тихонов Б.И., проф. Фанненштиль Л.О., проф. Фанненштиль Ф.Е.
Музыкальная этнография	Дзбановский О.Т.
Музыкальное воспитание	Дремцов С.П.
История искусства	Зуммер

Методика народных инструментов, специальная балалайка и домбра	Комаренко В.А.
История украинской музыки	Козицкий П.О.
Политэкономия, исторический материализм, методы политпросветительной работы	Кручинин М.М.
Танцы, ритмопластика	Купферова Е.Е.
Флейта	Кричевский Б.Н.
Волторна	Кокотов В.А.
Тромбон	Катанский Д.И.
Гримм и история костюма	Лачинов В.П.
Анатомия и физиология	Лашина М.М.
Физкультура	Литвиненко И.В.
Педология, педагогика, наука о поведении людей	Лаврова В.А.
История классово-борьбы	Невский З.
Постановка голоса	Некрасова Л.К.
Немецкий язык, итальянская литература	Пуценко Ф.Д.
Немецкий язык	Свинцова-Адлер Е.А.
Обязательное фортепиано	Петров В.Д.
Труба	Пархомов Ф.К.
Виолончель, камерный ансамбль, оркестровый класс, техника дирижирования	проф. Розенштейн Я.А.
Виолончель	Тимошенко Л.Ф.
Кларнет	Рыков Г.К.
Альт	Родин А.И.
Семинары повышенного типа: теория музыки история театра практика сцены и режиссура	Богатырев С.С. Белецкий А.И. нар. артист республики Курбас Л.С.
Музыкальные классы	Зав. Дремцов С.П.
Исследовательская лаборатория	Коган Л., Еськина Р., Гарбштейн И., Семеновская М., Адливанкина Е.

Таблица 11. Штат Харьковского музыкально-драматического института, ул. Свердлова, 30, 1930 г.

Table 11. Personnel of Kharkov State Music and Drama Institute, 30 Sverdlov St., 1930

Управленческий персонал и преподаватели по факультетам / Functions	Фамилия И. О. / Name
Ректор	Розенштейн Як. Абр.
Проректор по учебной части	Чабан О.П.
Завхоз	Власенко Ол. Мих.

Зав. музыкальными классами	Дремцов Серг. Прок.
Зав. музкурсами	Лунц Абр. Льв.
Декан музфака	Фанненштиль Людв. Иосиф.
Декан драмфака	Игнатович Игн. Игн.
Секретарь	Хесин Арк. Бор.
Пред. профкома	Панченко Мих. Никиф.
Инструментально-педагогический факультет (музфак)	проф. Фанненштиль Л.И., проф. Богатырев Сем. Сем., преп.: Барабашов Вяч. Анд., Балановская Леон. Ник., Белоцерковский Конст. Наум., Вайн Рев. Сол., Витте Мар. Ал-др., Гармаш Григ. Ст., Гольдберг Иоах. Изр., Гольдфельд Викт. Марк., Гольдингер Алиса Ник., Голубев Пав. Вас., проф. Добржинец Ил. Вл., преп.: Комаренко Вл. Андр., Купферова Е.Е., Кац-Голинская Раиса Ад., проф.: Козицкий Фил. Ем., Кручинева Ник. Ник., Кричевский Бор. Нос., преп.: Кузьменко Людм. Вас., Крюгер Ал-дра Ал-др., Кокотов Вс. Ал-др., Катанский Дм. Иосиф., Колесников Сем. Ант., Лашина Маргар. Мих, Лаврова Варв. Ал-др., проф.: Луценко Пав. Кондр., Ландесман Над. Бор., преп.: Лунц Абр. Льв., Лиська Зинов. Вас., Линецкая Кап. Алексеев., Левина Мар. Ник., Михайлов Мих. Игнат., Маречек Вера. Викт., Ольховский Андр. Вас., Павкович Всевол. Влад., Попов, Петров Влад. Дм., Пархомов Фед. Карп., Перунов Ал-др Арсен., проф.: Малютина Зин. Никиф., Полевский Ник. Викт., Розенштейн Як. Абр., преп.: Рыков Григ. Конст., Родин Абр. Ис., Рудницкий Ант. Ив., Розенфельд Рув. Лазар., Рудник Соф. Абр., Рымаренко Бор. Ал-др., Раговина Роз. Сол., Свинцова-Адлер Елиз. Авг., Тиц Мих. Дм., проф.: Славинская Мар.Ал-др, Тимошенко Людм. Фед., Фанненштиль Фанни Емел., Фанненштиль Людв. Иосиф., Чучмарёв Зах. Ив., преп.: Филиппова Клавд. Ив., Чемезов Ник. Леонт.
Драматический факультет	декан Игнатович Игн. Игн., проф Белецкий Александр Ив., преп.: Василько В. С., Гаккебуш Люб. Мих., Дремцов С.П., Дмитрова Людм., Купферова Е.Е., Крушельницкий Марьян, Литвиненко Ив. Вас., Марьяненко Ив. Ал-др., проф. Мамонтов Як. Андр., преп. Некрасова Лид. Конст., Пуценко Фед. Дем., Панов, Курбас Лесь Ст.

Сравнивая табл. 10 с табл. 5 и 6, видим, насколько расширилась номенклатура предметов в ХГМДИ в конце 20-х гг. по сравнению с серединой этих годов.

Из таблиц 1–11 получим список дореволюционных преподавателей, время работы которых прослеживалось до 1930 г.: Катанский Д.И. (1910–1930), Витте М.А. (1914–1930), Кричевский Б.Н. (1914–1930), Луценко П.К. (1917–1930).

В отношении профессора по вокалу Марии Александровны Витте мы встретили в Циркуляре по Харьковскому учебному округу (1903, № 2) приказ № 1327 от 29 января 1903 г., который гласит: «Надзирательни-

ца Харьковской Мариинской женской гимназии Мария Витте уволена от занимаемой должности, согласно прошению, с оставлением за ней уроков церковного пения в названной гимназии». Отметим, что в отделах «Украиника» ХГНБ имени В.Г. Короленко и редкой книги ЦНБ ХНУ имени В.Н. Каразина хранится много дореволюционных выпусков окружных Циркуляров, но в них отсутствуют данные по назначению, увольнению и перемещению по службе преподавателей, работавших исключительно в Музыкальном училище, т.к. оно не входило в систему учебных заведений Министерства народного просвещения.

Таблица 12. Встречаемость руководителей и преподавателей харьковских музыкальных заведений в именованном указателе монографии по истории ХИИ [15]

Table 12. Appearance of headteachers and teachers of Kharkov music institutions in the monograph on history

МШ и К (1914, 1917)	МУ (1910, 1914, 1917)	ГНК (1922)	ХГМДИ (1925, 1926)	ХГВМДК (1925, 1926)	ХМДИ (1929, 1930)	1-я ГМПШ (1929)
Горский К.К. – 10 (1859-1924) Бугамелли Ф.А. – (1876 – 1949) Бенш А.Ф. – 7 (1861-1814) Витте М.А. – 4	Слатин И.И. – 38 (1845-1931) Луценко П.К. – 15 (1873 - 1934) Геника Р.В. – 13 (1859-1942) Горский К.К. – 10 (1859-1924) Горовиц А.И. – 10 (1877-1927) Белоусов Е.Я. – 10 (1881/82- 1945) Юрьян А.А. – 10 (1856-1922) Гек Г.А. – 9 (1861-1935) Бугамелли Ф.А. – 8 Брингсбок [Бринкбок] К.Ф. – 7 Кучера Ф.В. – 7 (?-1911) Борисяк А.А. – 7 (1885-1962) Ахрон И.Ю. – 6 Акименко О.С. [Ф.С.] – 5 (1876-1945) Катанский Д.И. – 5 (1864-1929)	Горовиц А.И. – 10 (1877-1927) Гольдфельд В.М. – 6 (1893-1982) Дремцов С.П. – 5 (1867-1937) Пильстром М.Г. – 3 (1884-1957) Панфилов И.С. – 1 Вольфов- ская Л.А. – 1 Хлебников Н.А. – 1	Тиц М.Д. – 39 (1898-1979) Богатырев С.С. – 31 (1890-1960) Луценко П.К. – 15 (1873-1934) Добржинец И.В. – 13 (1889-1960) Комаренко В.А. – 12 (1897-1969) Фанненштиль Л.И. – 9 (1886-1952) Фанненштиль Ф.Е. – 6 Тимошенко Л. Ф. – 5 Дремцов С. П. – 5 (1867-1937) Хоткевич И.М. – 5 (1877-1938) Катанский Д. И. – 5 (1864-1929) Ландесман Н. Б. – 5 (1890-1949) Полевский Н. В. – 4 Рыков Г. К. – 4 (1898-1955) Пильстром М. Г. – 3 (1884-1957) Юхименко И. Я. – 3 Полферов Я.Я. – 2 (1891-1969)	Богатырев С.С. – 31 (1890-1960) Михайлов М.И. – 16 (1890-1956) Луценко П.К. – 15 (1873-1934) Добржинец И.В. – 13 (1889-1960) Горовиц А. И. – 10 (1877-1927) Фаннен- штиль Л. И. – 9 (1886-1952) Малютина З.Н. – 6 Фаннен- штиль Ф.Е. – 6 Гольдфельд В.М. – 6 (1893-1982) Розенштейн Я.А. – 5 Ландесман Н.Б. – 5 (1890-1949) Полевский Н.В. – 4 Витте М.А. – 4 Финкель- штейн Л.И. – 4 Пильстром М. Г. – 3 (1884-1957) Вайсенберг И.Е. – 3	Тиц М.Д. – 39 (1898-1979) Богатырев С.С. – 31 (1890-1960) Барабашов В.А. – 20 (1901-1979) Голубев П.В. – 20 (1883-1966) Михайлов М.И. – 16 (1890-1956) Луценко П.К. – 15 (1873-1934) Добржинец И.В. – 13 (1889-1960) Перунов А.А. – 12 (1904-1981) Комаренко В.А. – 12 (1897-1969) Марьяненко И. А. – 11 (1875-1962) Фаннен- штиль Л. И. – 9 (1886-1952) Лунц А. Л. – 9 (1894-1964) Крушель- ницкий М.М. – 8 (1897-1963) Курбас Л.С. – 7 (1887 – 1942) Чемезов Н. Л. – 6	Рыков Г.К. – 4 (1898-1955) Финкель- штейн Л.И. – 4 Дубровская А.И. – 3 (1902-?) Степанова Г.К. – 2 (1898-1951) Гольдингер А.Н. – 2 Углицкий И.И. – 2 Гузикова М.Л. – 2 (1896 – 1986) Кузьменко Л.В. – 2 Вольфовская Л.А. – 1 Кричевский Б.Н. – 1 Овчаренко В.И. – 1 Новский Л.А. – 1 Чеботарева А.Я. – 1 Панфилов И.С. – 1 Хлебников Н.А. – 1

**К ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ОПЫТ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (1910-1940 гг.)**

<p>Брикнер С.А. – 5 Катанский В.И. - 4 Кнепфер К.К. – 2 Смит Ф.Ф. – 2 Розенфельд М.Ю. – 2 Пушечникова П.С. – 1 Чеботарева А.Я. – 1 Нибур Е.Ф. – 1 Береза С.С. – 1 Левенштейн Б.С.–1 Кричевский Б.Н. –1 Панфилов И. С. – 1</p>			<p>Туркельтауб И.С.–2</p>	<p>Гольдингер А.Н.–2 Петров В.Д. – 2 Туркельтауб И.С.–2 Кузьменко Л. В. – 2 Свирский А.М. – 1 Панфилов И.С. – 1 Костенко В.Г. – 1 Хлебников Н.А. – 1</p>	<p>Малютина З. Н. – 6 Гольдберг И. [Е.] И. – 6 Гольдфельд В.М.–6 (1893-1982) Тимошенко Л.Ф.–5 Дремцов С.П. – 5 (1867-1937) Козицкий Ф.Е. – 5 (1893-1960) Ландесман Н.Б. – 5 (1890-1949) Розенштейн Я.А.– 5 Катанский Д.И. –5 (1864-1929) Белоцерковский К.Н. – 4 (1894-1978) Полевский Н.В. – 4 Рыков Г.К. – 4 (1898-1955) Витте М.А. – 4 Грудина Д.А. – 4 Бровкович В.Л. – 3 (1880-?) Пархомов Ф.К. – 3 (1904-?) Пильстром М.Г.– 3 (1884-1957) Родин А.И. – 2 Кокотов В.А. – 2 Гольдингер А.Н.–2 (1887-?) Василько В.С. – 2 (1893 – 1972) Гаккебуш Л.М. – 2 Петров В.Д. – 2 Кузьменко Л.В. – 2 Мамонтов Я.А. – 2 Хесин А.Б. – 1</p>	
---	--	--	-------------------------------	--	--	--

				Балановская Л.М –1 (1883-1960) Кричевский Б.Н. –1 Линецкая К.А. –1 Ольховский А.В. –1 Павкович В.В. –1 Игнатович И.И. – 1 Белецкий А.И. –1 (1884 – 1961)
--	--	--	--	--

Таблица 13. Перечень руководителей и преподавателей харьковских музыкальных заведений, не вошедших в именной указатель монографии по истории ХИИ [15]

Table 13. List of the headteachers and teachers of Kharkov musical professional schools not mentioned in the monograph on history of KhII, [15]

МШ и К (1914, 1917)	ГНК (1922)	ХГМДИ (1925, 1926)	ХГВМДК (1925, 1926)	ХМДИ (1929, 1930)	1-я ГМПШ (1929)
Иентш А.Ю. Речинская Е.Г. Висс Л.Л. Лисовский Л.Л. Менцер Л.Л. Манцевич М.Ф. Гутовская В.Ф. Иванова М.И. Редина Т.Н. Пиллик К.А. Штрейхер-Немировская Л.Л. Никольская С.В. Вернер Л.Л. Горская А.И. Лошак Г.М. Таларико А. Ястремская М.П. Бер Д.В. Богданова Н.И. Нохотович А.А. Сильцянова Кондырова Е.И. Яковлева-Бойкова О.А.	Гельфгат А.Б. Лейбов В.М. Гейман Е.Ю. Максанин К.А. Абрамович Д.Р. Бухштаб З.А. Венчик С.Л. Рейсбих А. Дубинская Е.А. Евдокимова А.А. Ландсберг А.А. Чернявский М.П. Штальман Р.М. Банкович О.А. Ти-мен-Крейс А.Я. Копиль Г.И. Кушвин П.Н. Бестрих О.О. Некрасова А.К.	Барановский В.И. Папазын В.Э. Мжень М.В. Будункевич В.А. Крутянский М.А. Славинская М.А. Менес Е.А. (1905 – 1988) Тартаковский С.Н. Кравцов П.И. Кроль Н.Э. Пилипенко М.Х. Карлаш Н.М. Лезин Б.А. (1880 – 1942)	Лазарев П.П. Кац-Голинская Р.А. Максанин К.А. Поляков Т.Л. Гильдебрант З.Г. Тихонов Б.И. Марачек-Розенштейн В.В. Бестрих О.О. Вайн Р.С. Рык С.К. Торчинский М.С.	Бондарчук С.К. Дмитрова Л.М. Венгерская А.Я. Вайн Р.С. Габель М.О. (1893 – 1981) Гончаров В.Л. Кац-Голинская Р.А. Рудницкий А.И. Славинская М.А. Тихонов Б.И. Марачек-Розенштейн В.В. Дзabanовский О.Т. Купферова Е.Е. Лачинов В.П. (1865 – 1929) Некрасова Л.К. Коган Л. Еськина Р. Гарбштейн И. Семеновкая М. Адливанкина Е. Чабан О.П. Гармаш Г.С. (1990 - ?) Кручинев Н.Н. Крюгер А.А. Колесников С.А. Лашина М.М. Лиська З.В. Левина М.Н. Рудницкий А.И. (1902 -1975)	Воскресенский Н.В. Айгорн Е.Я. Берндт О.В. Булль М.Ф. Гавсман В.С. Голембо Л.В. Жолдина М.И. Золина Р.С. Крах-Палиева З.А. Ландсберг А.А. Порай-Кошиц В.В. Розенфельд Р.М. Чекригина И.О. Абрамова Р.А. Чемезова М.Л. Пушечникова В.Ф. Некрасова Л.К. Бродский Г.А. Максанин К.А. Консисторум А.М. Пинно Ф.А. Нездатный А.Л. Ручинский Р.Г. Свинцова-Адлер Е.А. Папа-Афанасопуло С.Ю. Дубинская О.О. Резник-Чечик Б.И. Еськина Р. Рожавская Л.И. Букиник И.Е. (1867 – 1942) Фукс-Вольгемут Д. Власова И.С.

				Розенфельд Р.Л. Рудник С.А. Рымаренко Б.А. Раговина Р.С. Свинцова-Адлер Е.А. Чучмарёв З.И. (1888 – 1961) Филиппова К.И. Пущенко Ф.Д. (1879 - ?)	
--	--	--	--	--	--

В табл. 12 приведена ненулевая встречаемость всех указанных в табл. 1–11 лиц по именному указателю, опубликованному в монографии по истории Харьковского института искусств [15] и насчитывающему более двух тысяч персоналий. Как видим из этой таблицы, наибольшая встречаемость наблюдается для следующих преподавателей: Тиц М.Д. – 39, Слатин И.И. – 38, Богатырев С.С. – 31, Барабашов В.А. – 20, Голубев П.В. – 20, Михайлов П.К. – 16, Луценко П.К. – 15 упоминаний.

Из всех харьковских преподавателей музыки только И.И. Слатин удостоился чести быть включенным в Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Приведем краткую прижизненную статью о нем из этого словаря: «Слатин (Илья Ильич) – музыкаль-

ный деятель. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории. Концертировал за границей в качестве пианиста и капельмейстера. Способствовал основанию в Харькове отделения Императорского русского музыкального общества и музыкального училища; в настоящее время состоит директором этих учреждений и руководит симфоническими концертами в Харькове» [12].

О значительности всех харьковских преподавателей музыки, показанных в табл. 12, можно судить по включению их биографий в «Музыкальный энциклопедический словарь» (1990) и «Музыкальную энциклопедию в шести томах» (1973–1982), которые размещены на сайте www.music-dic.ru (табл. 14).

Таблица 14. Харьковские преподаватели музыки, включенные в «Музыкальный энциклопедический словарь» (МЭС) и «Музыкальную энциклопедию в 6 томах» (МЭ)

Table 14 Kharkov music teachers included into “The Music Encyclopedic Dictionary” and “The Music Encyclopedia in 6 volumes”

МЭ	МЭС
Акименко Ф.С. (1876–1945)	Акименко Ф.С. (1876–1945)
Ахрон И.Ю. (1886–1943)	Ахрон И.Ю. (1886–1943)
Балановская Л.Н. (1883–1960)	
Белоусов Е.Я. (1881/82–1945)	Белоусов Е.Я. (1881/82–1945)
Бенш А.Ф. (1861–1914)	Бенш А.Ф. (1861–1914)
Борисяк А.А. (1885–1962)	
Гек Г.А. (1861–1935)	
Геника Р.В. (1859–?)	
	Гольдфельд В.М. (1893/94–1982)
Горский К.К. (1859–1924)	Горский К.К. (1859–1924)
Добржинец И.В. (1889–1960)	
Дремцов С.П. (1867–1937)	Дремцов С.П. (1867–1937)
Козицкий Ф.Е. (1893–1960)	Козицкий Ф.Е. (1893–1960)
Лисовский Л.Л. (1866–1934)	
Полферов Я.Я. (1891–1966)	
Слатин И.И. (1845–1931)	
Тиц М.Д. (1898–1978)	Тиц М.Д. (1898–1978)

К сожалению, в этом списке мы не видим замечательного итальянского музыканта Федерико Бугамелли, который эмигрировал из России на родину в 1918 г. В статье о нем в Википедии отмечается, что он в 1901 г. окончил Болонскую консерваторию, в этом же году переехал в Россию, а в период с 1932 по 1945 год был директором Триестской консерватории.

Сопоставляя наиболее часто упоминаемых преподавателей музыки в монографии по истории ХИИ (табл. 12) с данными табл. 14, мы видим отсутствие в ней П.К. Луценко, С.С. Богатырева, М.И. Михайлова, В.А. Барабашова, П.В. Голубева (не менее 15 упоминаний в работе [15]). Из них в Википедии представлен только С.С. Богатырев. В публикации приведена редкая фотография из семейного архива Ю. Щербинина, на которой С.С. Богатырев запечатлен в конце 20-х гг. со своими учениками по харьковской консерватории Е. Адливанкиной, Н. Полевским, В. Аркиным, Г. Марачек, А. Лавровой-Щербининой, М. Итигиной. Из этого списка Е. Адливанкину мы видим в табл. 10 и 13, а Н. Полевского – в табл. 10–12.

Из табл. 12 следует, что большинство опытных преподавателей 1-ой ГМ ПШ состава 1929 г. работали ранее в высших музыкальных учебных заведениях Харькова. К ним относятся Рыков Г.К., Финкельштейн Л.И., Гольдингер А.Н., Вольфовская Л.А., Кричевский Б.Н., Панфилов И.С., Хлебников Н.А. Из состава пианистов Музыкального училища 1910 г. в этой школе в 1929 г. работала Чеботарева А.Я.

Сопоставив табл. 1–12, мы составили перечень руководителей и преподавателей Харьковских музыкальных заведений, которые не упоминались в монографии [15], изучение деятельности которых требует особого

внимания (табл. 13). В этот перечень не вошли преподаватели Музыкального училища из состава 1910, 1914 и 1917 гг.

Из наиболее значимых харьковских музыкантов, включенных в МЭ (табл. 14), отметим только Ростислава Владимировича Генику, который в 1916 г. сделал шесть уникальных публикаций в «Русской музыкальной газете» о Н.Г. Рубинштейне и П.И. Чайковском [3]. Их обзор приведен, например, на сайте документов личного характера Universitas personarum¹.

Совсем недавно в Википедии появилась важная биографическая статья о Р.В. Генике, в которой впервые указана дата смерти музыканта 9 декабря 1942 г. Ее недавно установил доктор исторических наук, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Сергей Владимирович Волков, крупнейший российским исследователем элит. В этой статье отмечается, что в ряде источников в качестве даты смерти музыканта Р.В. Геники указывается 1922 год, когда упоминание о нем исчезает из харьковских источников в связи с переездом его в Чехию. Здесь же через Google Books воспроизведен оригинальный текст из англоязычной книги Александра Познанского «Чайковский через другие взгляды», опубликованной в 1999 г. Университетом штата Индиана [16], в которой цитируются воспоминания Р.В. Геники. Как отмечает Александр Познанский, в них живо воспроизведены консерваторская атмосфера и личность Н.Г. Рубинштейна, а П.И. Чайковский описан в панегирических тонах, резко отличающихся от воспоминаний других учеников П.И. Чайковского [16, р. 54-55]².

1 http://uni-persona.srcc.msu.ru/site/research/zajonchk/tom3_3/V3P36500.htm#6490.

2 Окончание в следующем номере.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданович, В.А. Харківський муздрамін у спогадах студента 20-х років // Музична Харківщина. Збірник наукових праць колективу авторів Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського / Упорядники: проф. Калашник П.П., Очеретовська Н.Л. Харків, 1922. С. 222-236.
2. В Харківськiм Музично-Драматичнiм Інститутi: Розмова з ректором МДІ професором Дремцовим // Нове мистецтво, 1925. № 2. С. 14.
3. Геника, Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871-1879): Н.Г. Рубинштейн и П.И. Чайковский // Русская музыкальная газета. 1916. № 36/37. С. 637-650; № 40. С. 690-695; № 42. С. 756-762; № 43. С. 799-807; № 44. С. 818-825; № 47. С. 889-895.
4. Горовиц, А. Ученический вечер школы К.А. Пиллик // Южный Край (Харьков). 1916. 3 марта.
5. Грудина, Д. Державний музично-драматичний інститут у Харкові // Нове мистецтво. 1927. № 8. С. 8-10.
6. Дон-Диез. А. Ф. Бенш // Южный Край (Харьков). 1906. 11 апреля.
7. Жданов, И.В. Роль общественно-педагогического движения в становлении и развитии музыкального образования в России во второй половине XIX – начале XX в. Дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Саранск, 2003. 238 с.
8. Кононова, Е.В. Пианистическая культура Харькова последней четверти XIX – начала XX столетий. Дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Киев, 1984. 174 с.
9. Кононова, О.В. Музична культура Харкова кінця XVIII – початку XX століття. Харків: Основа, 2004. 176 с.
10. Миклашевський, Й.М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст. Київ: Наукова думка, 1967. 160 с.
11. Пирогова, Н.А. К истории музыкальной жизни Харькова (1917–1918 гг.) // Вопросы искусствознания (Научные и методические работы ХИИ). 1969. Вып. 1. С. 99-114.
12. Слатин (Илья Ильич) // Энциклопедический словарь. Том XXX. Издатели Ф.А. Брокгаузъ и И.А. Ефронъ. СПб, 1900. С. 350–351.
13. Смоляга, Н.В. Сергій Прокопович Дрімцов // Музична Харківщина: зб. наукових праць колективу авторів Харківського інституту мистецтв ім. І.П. Котляревського / Упор.: проф. Калашник П.П., проф. Очеретовська Н.Л. Харків, 1992. С. 112-123.
14. Харківському музичному училищу ім. Б.М. Лятошинського – 120 років / За ред. О.О. Ефременко. Харків: Оригінал, 2003. 48 с.
15. Харьковский институт искусств имени И.П. Котляревского. 1917–1992. / Под ред. П.П. Калашникова. Харьков: Изд-во ХИИ, 1992. 445 с.
16. Poznansky, A. Tchaikovsky through others' eyes. Indiana University Press, 1999. 368 p.

REFERENCES:

1. Bogdanovich, V. A. Kharkov Institute of Music and Drama in the memories of student of 20s. *Muzichna Khar'kivschina*. Kharkiv. 1922. Pp. 222-236.
2. In Kharkov Institute of Music and Drama: Interview with the Rector of MDI Prof. Dremtsov. *Nove mistetstvo*. 1925. № 2. P. 14.
3. Genika, R. V. From the Conservatory Memories (1871-1879): N. G. Rubinstein and P. I. Chaikovsky. *Russkaya muzykal'naya gazeta [Russian musical newspaper]*. 1916. № 36/37. Pp. 637-650; № 40. Pp. 690-695; № 42. Pp. 756-762; № 43. Pp. 799-807; № 44. Pp. 818-825; № 47. Pp. 889-895.
4. Gorovitz, A. Student Evening of the School of K. A. Pillik. *Yuzhny Krai* (Kharkiv). 1916. 3 March.
5. Grudina, D. State Musical Drama Institute in Kharkov. *Nove mistetstvo*. 1927. № 8. Pp. 8-10.
6. Don-Diez. A. F. Bensch. *Yuzhny Krai* (Kharkiv). 1906. 11 April.
7. Zhdanov, I. V. *The Role of the Socio-pedagogical Movement in the Development of Music Education in Russia in the Second Half of XIX - Early XX Century*. Diss. ... Cand. Ped. Sciences. Saransk, 2003. 238 p.
8. Kononova, E. V. *Pianistic Culture of Kharkiv Last Quarter of the XIX – Early XX Centuries*. Diss. ... Cand. Art History. Kiev. 1984. 174 p.
9. Kononova, O. V. *Musical Culture of Kharkiv Late XVIII – Early XX Century*. Kharkiv: Osnova, 2004. 176 p.
10. Miklashevsky, I. M. *Musical and Theatrical Culture of Kharkiv Late XVIII – First Half XIX Century*. Kiev. Naukova dumka, 1967. 160 p.
11. Pirogova, N. A. On the History of the Musical Life of Kharkiv (1917–1918). *Questions of Art* (Scientific and Methodical Works of KIA). Kharkiv. 1969. Iss. 1. Pp. 99-114.
12. Slatin (Ilya Ilyich). *Brockhaus and Efron Encyclopedic Dictionary*. Vol. XXX. St. Petersburg. 1900. Pp. 350–351.
13. Smolyaga, N. V. Sergei Prokopevich Drimtsov. *Muzichna Khar'kivschina*. 1992. Pp. 112-123.
14. Efremenko, O. O. Ed. *Kharkov Music College Named after B. M. Lyatoshynsky – 120 years*. Kharkiv: Original, 2003. 48 p.
15. Kalashnikov, P. P. Ed. *Kharkov Institute of Arts Named after I. P. Kotlyarevsky. 1917–1992*. Kharkiv: Publishing house of KIA, 1992. 445 p.
16. Poznansky, A. *Tchaikovsky through others' eyes*. Indiana University Press, 1999. 368 p.