

УДК377.111.3

DOI: 10.18413/2313-8971-2021-7-1-0-5

Галасс О.В.

**Проектно-целевое управление профориентационной работой
в музыкальном колледже**

Губкинский филиал Белгородского государственного
института искусств и культуры,
ул. Демократическая, 63, г. Губкин, Белгородская область, 309186 Россия
o-galass@yandex.ru

*Статья поступила 02 декабря 2020; принята 10 марта 2021;
опубликована 31 марта 2021*

Аннотация. Развитие системы музыкального профессионального образования в современной России, изменило основные требования к содержанию и результатам освоения образовательных программ, а также внесло определенные коррективы в управление образовательной организацией. Успешная реализация новых подходов к управлению, основанных на активизации внутреннего и внешнего потенциалов образовательной организации, позволяет обеспечить перевод музыкального колледжа из режима функционирования в режим развития. Проектно-целевой подход, имея в своей основе систему управления по результатам, дает возможность не только оперативно реагировать на изменения внутренней и внешней среды, но и корректировать ранее сформулированные цели. Цель исследования: обоснование содержания, условий построения и эффективности модели профориентационной работы в условиях проектно-целевого подхода к развитию музыкального колледжа. Исследование осуществлялось на основе анализа научной литературы, моделирования, анкетирования, анализа полученных результатов исследования. Реализация модели проектно-целевого управления профориентационной работой как составной части системы проектно-целевого управления развитием музыкального колледжа осуществляется в Губкинском филиале Белгородского государственного института искусств и культуры с 2015 года по настоящее время. В ходе проведения эксперимента через разработку и реализацию комплекса проектов были выделены критерии, по которым можно судить об эффективности применения технологии: формальные критерии (количественные показатели), реальные критерии (качественные изменения). Результаты применения проектно-целевого управления профориентационной работой в музыкальном колледже показали наличие общего инновационного сдвига, качественных изменений компонентов организации (востребованность выпускников, изменение мотивации студентов).

Ключевые слова: проектно-целевой подход; профориентационная работа; модель проектно-целевого управления; технология проектно-целевого управления; комплекс проектов; критерии эффективности.

Информация для цитирования: Галасс О.В. Проектно-целевое управление профориентационной работой в музыкальном колледже // Научный результат.

Педагогика и психология образования. 2021. Т.7. №1. С. 53-67. DOI: 10.18413/2313-8971-2021-7-1-0-5.

O.V. Galass

**Project and target management of career guidance work
in a music college**

Gubkin Branch of Belgorod State Institute of Arts and Culture,
63 Demokraticeskaya Str., Gubkin, Belgorod region, 309186, Russia
o-galass@yandex.ru

*Received on December 02, 2020; accepted on March 10, 2021;
published on March 31, 2021*

Abstract. The development of the system of music professional education in modern Russia has changed the basic requirements for the content and results of the development of educational programs, as well as made certain adjustments to the management of the educational organization. The successful implementation of new approaches to management, based on the activation of the internal and external potentials of the educational organization, allows for the transfer of the music college from the mode of functioning to the mode of development. The project-target approach, based on the results management system, makes it possible not only to respond quickly to changes in the internal and external environment, but also to adjust previously formulated goals. The purpose of the study: substantiation of the content, conditions for the construction and effectiveness of the model of career guidance work in the context of a project-oriented approach to the development of a music college. The research was carried out on the basis of the analysis of scientific literature, modeling, questionnaires, and analysis of the obtained research results. The implementation of the model of project-target management of career guidance work as an integral part of the system of project-target management of the development of the music college has been carried out in the Gubkin Branch of the BGIK since 2015. During the experiment, through the development and implementation of a set of projects, criteria were identified by which to judge the effectiveness of the technology: formal criteria (quantitative indicators), real criteria (qualitative changes). The results of the application of project-oriented management of career guidance in the music college showed the presence of a general innovation shift, qualitative changes in the components of the organization (the demand for graduates, changes in the motivation of students).

Keywords: project-target approach; career guidance; project-target management model; project-target management technology; project set; performance criteria.

Information for citation: Galass O.V. (2021), "Project and target management of career guidance work in a music college", Research Result. Pedagogy and Psychology of Education, 7 (1), 53-67, DOI: 10.18413/2313-8971-2021-7-1-0-5.

Введение (Introduction). Применение инновационных подходов к управлению музыкальным колледжем, с качественно новыми свойствами и возможностями, обу-

словлено приоритетами развития музыкального образования в России. Эффективность и качество управления определяются, прежде всего, обоснованностью применения

принципов, методов при решении проблем. Приоритеты в системе музыкального образования в России, направленные на достижение уровня, соответствующего статусу страны как одной из ведущих мировых держав XXI века, обеспечат перевод организации из режима функционирования в режим развития.

Вектор развития музыкального образования был определен целями «Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020г.»¹ и включает в себя:

–повышение качества подготовки музыкантов, в т.ч. учителей музыки;

–создание инновационной модели стратегического управления системой российского музыкального образования, обеспечивающее ее устойчивое, поступательное развитие, в том числе сохранение сети ДШИ;

–привлечение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего числа детей.

Обеспечить поступательное развитие музыкального колледжа через привлечение к музыкальному искусству большого числа детей и повысить качество подготовки музыкантов возможно посредством применения проектно-целевого управления. Проектно-целевое управление, имея в своей основе систему управления по результатам, дает возможность не только оперативно реагировать на изменения внутренней и внешней среды, осуществлять прямое и короткое взаимодействие управляющей и управляемой подсистем.

Анализ научной литературы выявил основные направления в исследовании проблемы проектно-целевого управления: применение проектного подхода к управлению (Алиев И.Г., Баландина Ю.И., Гольшев И.Г., Крылов А.Г., Курганский С.И., Курьянова Т.Г., Лапыгин Ю.Н., Маскин В.В., Ми-

носян Г.Г., Химеева Р.Х., Петров Д.С., Прикот О.Г., Чвиденко И.), проектные технологии как способ подготовки подростков к самореализации (Калягина О.В., Пархоменко Е.И., Польш Д.В., Толстых Т.И., Чечель И.Д.), проблемы развития и управления (Абрамов И.В., Бабичева Р.И., Бельков Н.Н., Ионина М.Б., Красильников Д.Г., Коваленко В.И., Савина М.С., Степанова Т.И., Рассказов Ф.Д., Якимов М.Н.).

Таким образом, в научной литературе освещены основные теории и практики управления развитием, проектного подхода к управлению, профессионального самоопределения, проектных технологий как способа самореализации, однако специальных исследований, посвященных проектно-целевому управлению профориентационной работой в музыкальном колледже, практически не проводилось.

Принимая во внимание, что управление профориентационной работой является частью теории и практики управления развитием музыкального колледжа в целом, ставится вопрос об эффективности применения проектно-целевого управления профориентационной работой в музыкальном колледже.

Цель статьи: обоснование содержания, условий построения и эффективности модели профориентационной работы в рамках проектно-целевого подхода к развитию музыкального колледжа.

Материалы и методы (Methodology and methods). Анализ научной литературы и информационных источников в базах свободного доступа; анализ нормативно-правовых документов; создание модели профориентационной работы в условиях проектно-целевого управления музыкальным колледжем; реализация технологии проектно-целевого управления профориентационной работой; анкетирование студентов по методике Домбровской И.С., анкетирование преподавателей, анализ результатов анкетирования. Исследование проводилось в Губкинском филиале Белгородского государственного института искусств и культуры (БГИИК).

¹Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации // Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р ULR: <https://onlineovp1.consultant.ru> (дата обращения: 15.11.2020)

Основная часть (Main Part). В основу исследования нами была положена гипотеза – применение проектно-целевого управления профориентационной работой в музыкальном колледже будет эффективно если:

– цели проектов соответствуют общей цели образовательной организации и целям профориентационной работы;

– разработан и реализуется комплекс проектов по профориентационной работе.

В настоящее время не только систему образования, но и современный мир можно рассматривать как совокупность разнообразных проектов. Появился даже специальный термин «project-based world» – мир, основанный на проектах (Larmer, 2016). Таким образом, проектирование – это создание ситуаций нового опыта (Дьюи, 2000), при котором возрастает роль сотрудничества и партнерства. Именно проектно-целевое управление позволяет организовать эффективное взаимодействие управляющей и управляемой подсистем. При этом одним из сложных и нередко проблемных аспектов организации проектной деятельности, по мнению Э. Кэппа, является совместная работа (Карр, 2009).

Основываясь на вышесказанном и на том, что реализация теоретических положений проектно-целевого управления развитием музыкального колледжа на практике осуществляется через реализацию инновационных процессов, мы пришли к необходимости разработки модели проектно-целевого управления развитием колледжа в условиях реализации ФГОС СПО укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство (рис. 1).

Керцнер Г. предложил представлять основные положения управления проектами

с помощью проектного треугольника (комбинация элементов времени, средств и области проекта). Элементы проектного треугольника есть не что иное как трехстороннее ограничение проекта: по срокам, по затратам, по качеству (Керцнер, 2010).

Проект как способ управления, реализуется через технологию проектно-целевого управления развитием музыкального колледжа, которая отражает содержание управления, методы, приемы, последовательность и взаимосвязь, устанавливает рациональную схему взаимодействия управляющей и управляемой подсистем, структурных подразделений и отдельных исполнителей в процессе управления. Успешные руководители проектов, безусловно, являются и проводниками перемен в организации. Они приучены воспринимать необходимость изменений как неизбежное следствие любого проекта в современных условиях (Harrison, 1992) (табл. 1).

Рассматривая образовательную организацию как открытую систему, которая в ходе своей деятельности взаимодействует с внешней средой, обменивается с ней информацией, энергией, при этом эффективность ее деятельности определяется не только качествами внутренних элементов системы, но и условиями внешней среды, социума (Боруха, 2002), и, основываясь на утверждении В.В. Беспаловой, что профориентационная работа в музыкальном колледже является одной из форм его взаимодействия с внешней средой (Беспалова, 2011), можно сделать вывод, что именно она дает возможность мысленно представить будущий процесс, его структуру и результаты (рис. 2).

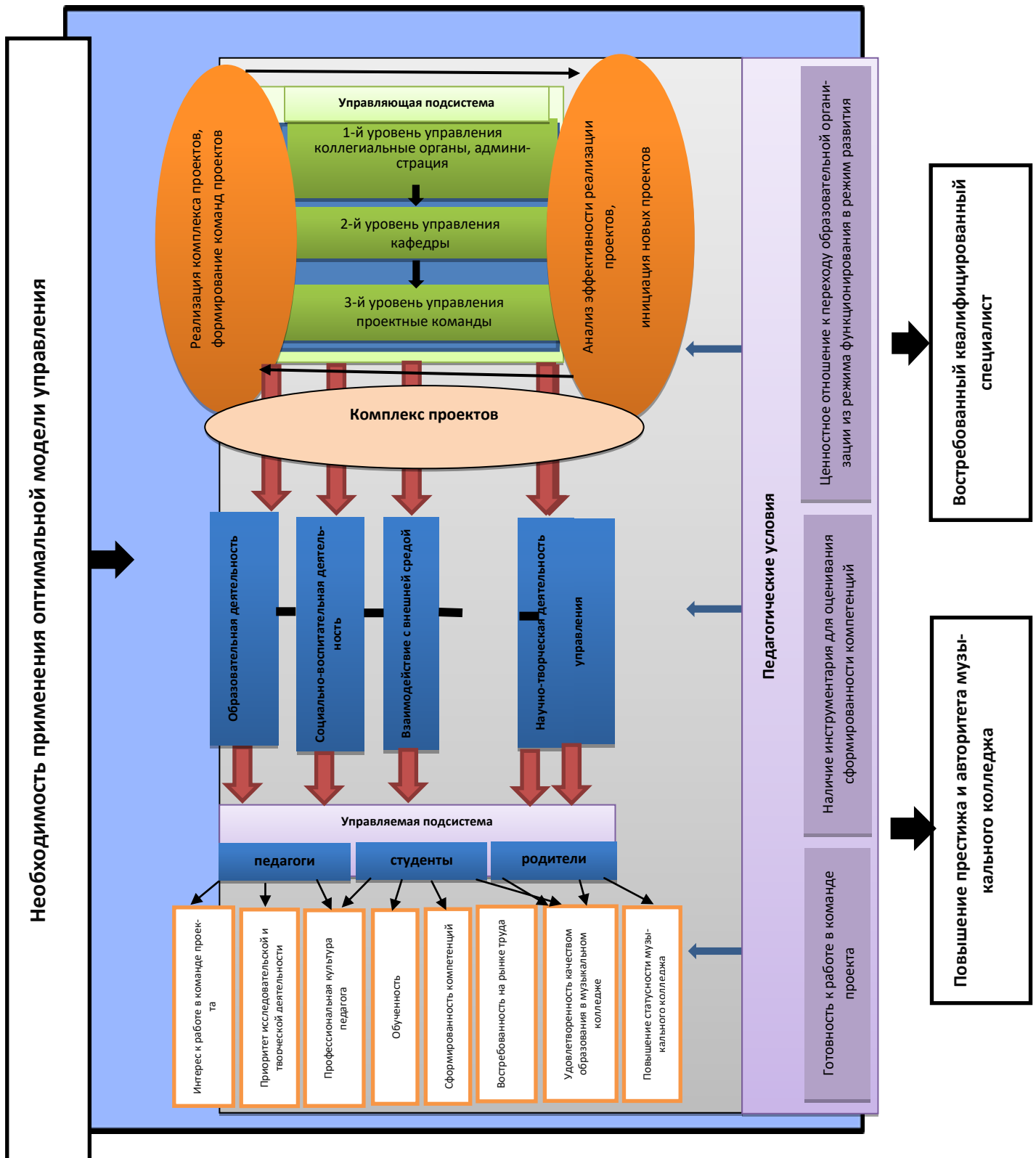


Рис. 1 Модель проектно-целевого управления развитием музыкального колледжа в условиях реализации ФГОС СПО укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство
Fig. 1 Model of project-target management of the development of a music College in the context of the implementation of the Federal state educational standard of the enlarged group 53.00.00 Musical art

Таблица 1

Технология проектно-целевого управления развитием музыкального колледжа

Table 1

Technology of project-target management of music college development

Этап	Основное содержание этапа	Действия управляющей подсистемы	Действия управляемой подсистемы
Инициализация	Постановка целей и путей их достижения. Составление плана работы команды проекта и разработка основной документации по предстоящему проекту. Описание ситуации как есть и как будет.	Организация деятельности по анализу текущего состояния, постановка целей и путей их достижения, инициализация проекта. Организация деятельности по составлению плана презентации проекта и по разработке основной документации по предстоящему проекту.	Анализ текущего состояния, постановка целей и определение путей их достижения, инициализация проекта. Составление плана презентации проекта и разработка основной документации по предстоящему проекту.
Планирование	Формирование структуры управления, распределение ответственности, установление рациональных связей. Назначение исполнителей этапов и работ проекта, разработка базового плана проекта.	Организация деятельности по формированию структуры управления, распределению ответственности, установлению рациональных связей. Организация деятельности по выбору ролей исполнителей этапов и работ проекта, организация разработки базового плана проекта.	Формирование структуры управления, распределение ответственности, выбор ролей, установление рациональных связей. Разработка базового плана проекта.
Исполнение	Организация деятельности, стимулирование, реализация в полном объеме всех намеченных действий.	Организация деятельности по реализации в полном объеме всех намеченных действий в соответствии с паспортом управления проектом, стимулирование реализации горизонтальных связей, контроль рисков.	Установление горизонтальных связей, реализация в полном объеме всех намеченных действий в соответствии с паспортом управления проектом, анализ исполнения каждого этапа, представление отчетных документов по исполнению каждого этапа.
Завершение	Проверка исполнения, анализ полученных результатов и контроль на предмет соответствия их запланированным, презентация, закрытие проекта.	Анализ полученных результатов и контроль на предмет соответствия их запланированным. Организация рефлексивной деятельности по удовлетворенности: результатом; работой; работой в команде проекта. Организация презентации проекта.	Отчет по исполнению проекта. Рефлексивная деятельность по удовлетворенности: результатом; работой; работой в команде проекта. Презентация проекта.

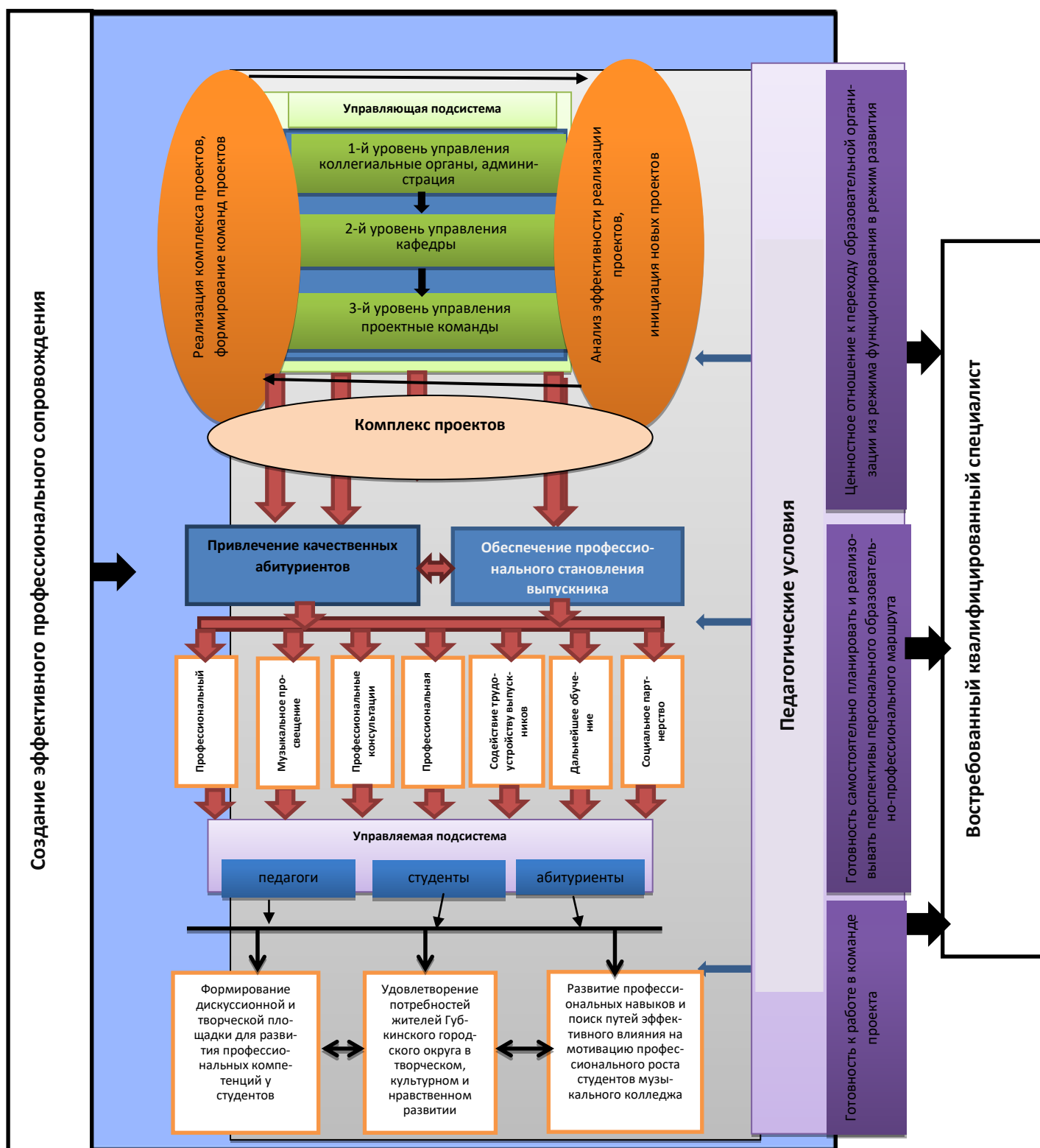


Рис. 2 Модель профориентационной работы в рамках проектно-целевого подхода к развитию музыкального колледжа

Fig. 2 Model of career guidance in the framework of a project-based approach to the development of a music college

Реализация проектно-целевого управления профориентационной работой как составной части системы проектно-целевого управления развитием музыкального колледжа осуществляется в Губкинском филиале БГИИК с 2015 года по настоящее время через разработку и реализацию комплекса проектов на основе технологии проектно-целевого управления:

– «Развитие фортепианной педагогики и исполнительства в Губкинском городском округе на современном этапе»;

– «Совершенствование системы организации фестивального творчества в Губкинском городском округе»;

– «Создание волонтерского педагогического отряда «Музыкальный десант».

Рассмотрим в качестве примера реализацию технологии проектно-целевого управления профориентационной работой через проект «Совершенствование системы организации фестивального творчества в Губкинском городском округе».

Таблица 2

Реализация технологии проектно-целевого управления профориентационной работой

Table 2

Implementation of technology for project-oriented management of career guidance

Этап	Действия управляющей подсистемы	Действия управляемой подсистемы
Инициализация	Администрацией Губкинского филиала БГИИК на основании Swot-анализа выявлены внешние и внутренние факторы, влияющие на развитие колледжа, сформулирована цель: формирование дискуссионной и творческой площадки для развития профессиональных компетенций в Губкинском филиале БГИИК; определены мероприятия, согласно поставленной цели, инициирован проект «Совершенствование системы организации фестивального творчества в Губкинском городском округе». Организована деятельность по составлению плана по презентации проекта и по разработке основной документации по предстоящему проекту.	Участие в проведении Swot-анализа, постановке целей и определении путей их достижения. Составление плана презентации проекта и разработка основной документации по предстоящему проекту.
Планирование	Была организована деятельность по формированию структуры управления проектом, назначены руководители проекта. Организована деятельность по выбору ролей исполнителей этапов и работ проекта, организация разработки базового плана управления проектом.	Сформирована структура управления, распределены ответственность, роли, между исполнителями проекта, Разработан базовый план реализации проекта, включающий в себя проведение: – I Региональной научно-практической конференции «Вопросы исполнительского и педагогического мастерства в фортепианном классе»; – VI Регионального открытого конкурса концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля;

Этап	Действия управляющей подсистемы	Действия управляемой подсистемы
		– I Региональной конференции «Концерт-мейстерское мастерство в фортепианном классе на современном этапе»; – II Регионального открытого конкурса учеников старших классов ДМШ и ДШИ.
Исполнение	Была организована деятельность по реализации в полном объеме всех намеченных действий и мероприятий в соответствии с паспортом управления проектом. Стимулирование реализации горизонтальных связей. Проведен контроль рисков.	В ходе реализации проекта были установлены горизонтальные связи между кафедрами Губкинского филиала БГГИК, в полном объеме реализованы все намеченные мероприятия в соответствии с паспортом управления проектом, произведен анализ исполнения каждого этапа, представлены отчетные документы по исполнению каждого этапа.
Завершение	Проведён анализ полученных результатов и контроль на соответствие запланированным, для представления в отдел научно-творческих коммуникаций и экспертизы БГИИК. Организована рефлексивная деятельность по удовлетворенности: результатом; работой; работой в команде проекта. Организована работа по подготовке презентации проекта в отделе научно-творческих коммуникаций и экспертизы БГИИК.	Сделан отчет по исполнению проекта. Рефлексивная деятельность по удовлетворенности: результатом; работой; работой в команде проекта. Отчет по результатам достижения показателей эффективности проекта в проектной офисе БГИИК

Научные результаты и дискуссия (Research Results and Discussion). Основываясь на элементах модели профориентационной работы и требованиях к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)¹, в ходе проведения эксперимента по применению проектно-целевого управления профориентационной работой нами были выделены критерии,

по которым можно судить об эффективности применения технологии.

Формальные критерии (количественные показатели), по которым можно определить достижение целей – привлечения качественных абитуриентов через профессиональный отбор, профессиональное просвещение, профессиональные консультации и обеспечение профессионального становления выпускника через содействие трудоустройству, дальнейшему обучению, социальное партнерство:

- итоги вступительных испытаний творческой направленности (глубина, широта, полнота, гибкость, осознанность знаний и умений абитуриентов);

- процент трудоустроенных и продолживших обучение выпускников.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) // Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 // URL: <https://onlineovp1.consultant.ru> (дата обращения: 07.11.2020)

Данные критерии, по нашему мнению, являются важнейшими базовыми компонентами профессиональной подготовки студентов музыкального колледжа, во многом определяющие уровень профессиональной подготовки артиста, преподавателя, концертмейстера к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности.

Реальные критерии (качественные изменения):

– уровень и тип мотивации студентов на освоение выбранной профессии;

– мотивация педагогов на участие в проектно-целевом управлении.

Поведенческие программы формируются на основе доминирующей мотивации, которая является первостепенным системообразующим фактором, определяющим все последующие этапы мозговой деятельности (Анохин, 1971), направленные на освоение выбранной профессии. Уровень мотиваци-

онной готовности студента к педагогической деятельности, где ведущим мотивом выступает потребность в педагогической деятельности (склонность к осуществлению воспитания и обучения, интерес к детям как объектам будущей деятельности), по мнению И.Ф. Исаева и В.Н. Кормаковой, во многом определяет эффективность процесса подготовки к работе по профессиональному самоопределению школьников (Исаев, 2009).

Ниже представлены результаты проведенных исследований (табл. 3). Отметим, что в статье приводятся данные за 2015-2019 год. Материалы за 2020-2021 годы будут рассмотрены и проанализированы нами после снятия всех ограничений, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и осмысления последствий перехода на дистанционные формы обучения и профориентационной работы.

Таблица 3

Итоги результатов вступительных испытаний творческой направленности

Table 3

Results of entrance tests of creative orientation

Год	2016	2017	2018	2019
Результат	170,55	183	186,6	179

Согласно утвержденным приемным требованиям, абитуриент должен владеть знаниями и умениями, соответствующими требованиям к выпускнику ДМШ/ДШИ. Вступительные испытания, определяющие уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области, оценивались отдельно по каждому испытанию по 100 бальной системе.

Устойчивый рост творческих знаний и умений абитуриентов в период с 2016 по 2018 год свидетельствует о росте престижа профессии музыканта, статусности Губкинского филиала БГИИК и эффективности реализации технологии проектно-целевого управления профориентационной работой.

Обращает на себя внимание падение на 7,6 баллов результатов вступительных испытаний в 2019 году, что можно объяснить, по нашему мнению, следующими причинами:

– переход музыкальных школ на предпрофессиональную и общеэстетическую программы подготовки в 2014 году;

– изменение приемных требований для абитуриентов в 2019 году (усложнение программы вступительных испытаний).

О качестве подготовки студентов и востребованности выпускников Губкинского филиала БГИИК свидетельствует высокий процент поступления в высшие учебные заведения культуры и искусства, как в области, так и далеко за ее пределами, а также трудоустройство по специальности.

Таблица 4

Трудоустройство выпускников

Table 4

The employment of graduates

	Всего:	Трудоустроены по специальности	Продолжат обучение очно	Призваны в ряды Российской армии	Отпуск по уходу за ребенком	Не работают в сфере культуры
2016	31	8	18	3	2	-
2017	37	17	14	4	2	-
2018	37	17	16	3	1	-
2019	32	16	16	-	-	-

В период с 2016 по 2019 гг. филиал подготовил 137 специалистов. В учреждениях культуры Белгородской области работают 42% выпускников, продолжают обучение в профильных вузах России – 46%. Наши выпускники востребованы в детских музыкальных школах, профессиональных коллективах, культурно-досуговых, детских и развлекательных центрах. У студентов, окончивших обучение в филиале, высокий уровень профессиональной подготовки, который позволяет продолжить обучение в ведущих вузах культуры и искусства Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Воронежа.

Таким образом, мы наблюдаем стабильность и рост количественных критериев оценки эффективности применения проектно-целевого управления профориентационной работой в Губкинском филиале БГИИК.

О качественных изменениях, произошедших в управляющей и управляемой подсистемах Губкинского филиала БГИИК, можно судить по уровню и типу мотивации студентов на освоение выбранной профессии и мотивации педагогов на участие в проектно-целевом управлении.

Согласно классификации А.К. Марковой мотивы, связанные с учебной деятель-

ностью можно разделить на две большие группы:

– познавательные мотивы (*широкие образовательные мотивы* побуждают к овладению новыми знаниями, *учебно-познавательные мотивы* ориентируют на освоение способов получения знаний, *мотивы самообразования* обеспечивает самостоятельное совершенствование);

– социальные мотивы (*широкие социальные мотивы* связаны со стремлением быть полезным членом общества, *узкие социальные мотивы* направлены на желание занять определенное место в системе отношений, *мотивы социального сотрудничества* ориентируют на процесс социального взаимодействия) (Маркова, 1990).

Оценка мотивации студентов на освоение выбранной профессии была проведена нами на этапах констатирующего и формирующего эксперимента среди студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 2015 года поступления в Губкинский филиал БГИИК на первом и четвертом курсах обучения по методике оценки мотивации учебной деятельности, разработанной Домбровской И.С. (Домбровская, 2017).

Таблица 5

**Уровни и типы мотивации студентов на освоение
 выбранной профессии**

Table 5

Levels and types of students ' motivation to master the chosen profession

Уровни		2015 г.	2019 г.
Уровни развития собственной познавательной мотивации учебной деятельности	Уровень широких познавательных мотивов	2,93	3,16
	Уровень учебно-познавательных мотивов	2,66	2,9
	Уровень мотива саморазвития	3,21	3,28
	Уровень собственной познавательной мотивации	2,93	3,0
Уровни развития социальной мотивации учебной деятельности	Уровень широких социальных мотивов	3,22	3,24
	Уровень узких социальных мотивов	3,31	3,33
	Уровень сотрудничества	3,24	3,34
	Уровень социальной мотивации	3,26	3,30

На основании проведенного исследования, мы наблюдаем рост уровня мотивации студентов в процессе обучения, а также приоритет социальной мотивации над собственной познавательной мотивацией. Данное изменение свидетельствует о понимании студентом долга и ответственности, социальной значимости своей будущей профессии, сформированности умения работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Особенно важно, что в процессе практической работы участники проекта учатся общаться друг с другом, распределять между собой обязанности и самостоятельно преодолевать возникающие трудности (Vahtikari, 2012).

Оценка мотивации педагогов на участие в проектно-целевом управлении, интереса к взаимодействию в проектной команде также были проведены на этапах констати-

рующего и формирующего эксперимента. Респондентами стали 25 педагогических работников Губкинского филиала БГИИК, что составило 45% от общего числа педагогических работников, причем из них с высшим образованием (23 человека) 92%, со стажем работы до 10 лет – 2 человека (8 %), свыше 10 лет – 23 человека (92%). Выборка для анкетирования на этапах констатирующего и формирующего эксперимента состояла из одних и тех же педагогов и отражала возрастную и образовательный состав педагогического коллектива. Результаты анкетирования представлены в табл. 6.

Таким образом, на этапе формирующего эксперимента были получены следующие результаты. Для большинства респондентов участие в проекте стало возможностью творческого самовыражения – 72%. Для 20% – самореализацией, так как участие в проекте было из-за желаний стать руководителем, иметь возможность управлять проектом, подбирать команду, нести ответственность за порученное дело.

Таблица 6

Мотивация педагогов на участие в проектно-целевом управлении

Table 6

Motivation of teachers to participate in project-target management

№ п/п	Вопросы	Предполагаемые ответы	2015	2019
1	Почему Вы принимаете участие в проекте?	возможность творческого самовыражения	68%	72%
		эмоциональная удовлетворенность	4%	8%
		потребность в общении	4%	-
		желание стать руководителем проекта	24%	20%
2	Какой этап в работе для Вас наиболее интересен?	инициализация	32%	36%
		создание проектной команды	20%	24%
		реализация проекта	10%	20%
		завершение проекта	16%	16%
		свой вариант ответа	12%	4%
3	Оцените свою работу в проекте и свой вклад в его реализацию	полностью удовлетворен своей работой	40%	48%
		удовлетворен своей работой частично	48%	40%
		не удовлетворен своей работой	12%	12%
4	Планируете ли Вы принимать дальнейшее участие в проектной деятельности?	да	80%	92%
		нет	12%	-
		не знаю	8%	8%
5	Что, на Ваш взгляд, стоит изменить в проектно-целевом управлении	типовые формы проектной документации	20%	16%
		открытость автоматизированной системы мониторинга реализации проектов	24%	20%
		регламент работы комиссии по рассмотрению проектов	24%	24%
		ничего менять не нужно	32%	40%

Все основные этапы реализации проекта вызвали интерес у участников, однако преобладает интерес к этапу инициализации проекта (36%). Данный показатель можно объяснить не только творческим характером деятельности педагога-музыканта, но и целью участия в проекте – возможность творческого самовыражения.

Большинство респондентов полностью, а именно 48%, или частично удовлетворены – 40% своей работой и вкладом в реализацию проекта, что можно объяснить именно творческой мотивацией участия в проекте, возможностью самореализации, которую дает каждый реализованный проект.

Готовность к дальнейшему участию в проектной деятельности продемонстрировали 92% опрошенных.

При росте степени удовлетворенности проектно-целевым управлением на 8%, по мнению респондентов, необходимо внести изменения в регламент работы комиссии по рассмотрению проектов (24%), автоматизированную систему мониторинга реализации проектов (20%) и типовые формы проектной документации (16%).

Таким образом, сложилась позитивная оценка реализации проектов, высокая степень удовлетворенности от работы в команде, устойчивая мотивация к проектной деятельности.

Заключение (Conclusion). Модель профориентационной работы в рамках проектно-целевого подхода к развитию музыкального колледжа была апробирована в ходе реализации технологии проектно-целевого управления профориентационной

работой через разработку и исполнение комплекса проектов.

Применение модели профориентационной работы в рамках проектно-целевого подхода к развитию музыкального колледжа позволило активизировать механизмы развития, о чем можно судить по результатам исследования, которые позволяют контролировать и корректировать процесс развития филиала.

По результатам итогов вступительных испытаний наблюдается устойчивый рост уровня подготовки поступающих в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретической подготовки.

Трудоустройство выпускников через обеспечение профессионального становления студентов в ходе реализации комплекса проектов, повышает престиж и авторитет музыкального колледжа, влияет на изменение уровня мотивации студентов на освоение выбранной профессии.

Происходит повышение уровня социальной мотивации (широких и узких социальных мотивов), уровня сотрудничества и уровня собственной мотивации учебной деятельности (мотив саморазвития, познавательные мотивы).

Эффективность проектно-целевого управления профориентационной работой в Губкинском филиале БГИИК обусловлено соответствием целей проектов общей цели образовательной организации, реализацией комплекса проектов, вовлечением в проектную деятельность большого количества студентов и преподавателей.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что управление профориентационной работой является частью теории и практики управления развитием музыкального колледжа в целом. Проектно-целевое управление профориентационной работой в музыкальном колледже, функционирующее на основе механизма, включающего в себя логически взаимосвязанные процессы (инициализацию, планирование, исполнение, завершение), во многом определяет эффективность проектно-целевого управления музыкальным колледжем и наиболее оправдано в

условиях стратегических изменений в музыкальном образовании.

Список литературы

Анохин П.К. Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем. М., 1971. 61 с.

Беспалова В. В., Муравьева Г. Е. Разработка технологии проектирования образовательного процесса в вузе на основе компетентностного подхода // Преподаватель XXI век. 2011. № 2. С. 16-19.

Боруха С.Ю. Педагогическое прогнозирование развития школы в условиях изменяющейся внешней среды: дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 2002. 246 с.

Домбровская И.С. Методика оценки мотивации учебной деятельности. 2017. URL: <http://testoteka.narod.ru>. (дата обращения: 15.03.2019).

Дьюи Дж. Демократия и образование. М.: Педагогика. 2000.

Исаев И. Ф., Кормакова В. Н. Особенности подготовки студентов к работе по профессиональному самоопределению школьников // Педагогическое образование и наука. 2009. № 8. С. 15-20.

Керцнер Г. Стратегическое управление в компании. Модель зрелого управления проектами: Пер. с англ. М.: ДМК Пресс, 2010. 320 с.

Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. 192 с.

Chvidchenko, I. Conduite et gestion de projets: Principes et pratiques pour petits et grands projets. Paris: Cépaduès-Éditions. 1993. 525 p.

Harrison, Frederick L. Advanced project management: a structured approach. Aldershot: Gower. 1992. 308 p.

Kapp E. Improving Student Teamwork in a Collaborative Project-Based Course // College Teaching. 2009. Vol. 57, no. 3. P. 139-143.

Vahtikari K. Project based learning for master students – Case integrated interior wooden surfaces // World Conference on Timber Engineering 2012. P. 315-322.

Larmer J. It's a Project-Based World // Educational Leadership. 2016. Vol. 73. Issue 6. P. 66-70.

References

Anohin, P.K. (1971), *Printsipialnye voprpsy obshei teorii funktsionalnyh system* [Fundamental

questions of the general theory of functional systems], Moscow, Russia.

Bespalova, V.V. and Murav'eva, G.E. (2011), "Development of technology for the design of the educational process at the university based on the competence approach", *Prepodavatel' XXI vek*, 2, 16-19. (In Russia).

Borukha, S.Y. (2002), Pedagogical forecasting of school development in a changing environment, abstract of Ph.D. dissertation, Belgorod, Russia.

Dombrovskaya, I.S. (2017), "Methodology for assessing the motivation of learning activities", available at: <http://testoteka.narod.ru> (Accessed 15 March 2019).

D'yui, D. (2000), *Demokratia i obrazovanie* [Democracy and education], Moscow, Russia.

Isaev, I.F., Kormakova, V.N. (2009), "Features of preparing students for work on the professional self-determination of schoolchildren", *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*, 8, 15-20. (In Russia).

Kertzner, G. (2010), *Strategicheskoye upravleniye v kompanii. Model' zrelogo upravleniya proyektami* [Strategic management in the company. The mature project management model], DMK Press, Moscow, Russia.

Markova, A.K. (1990), *Formirovaniye motivatsii ucheniya: Kniga dlya uchitela* [Formation of motivation for learning: A book for the teacher], Prosveshchenie, Moscow, Russia.

Chvidchenko, I. *Conduite et gestion de projets: Principes et pratiques pour petits et grands projets*. Paris: Cépaduès-Éditions. 1993. 525 p.

Harrison, Frederick L. (1992), *Advanced project management: a structured approach*. Aldershot, Gower.

Kapp E. (2009), "Improving Student Teamwork in a Collaborative Project-Based Course", *College Teaching*, 57 (3), 139-143.

Vahtikari K. (2012), "Project based learning for master students – Case integrated interior wooden surfaces", *World Conference on Timber Engineering*, 315-322.

Larmer J. (2016), "It's a Project-Based World", *Educational Leadership*, 73 (6), 66-70.

Информация о конфликте интересов: автор не имеет конфликта интересов для декларации.

Conflicts of Interest: the author has no conflict of interests to declare.

Данные автора:

Галасс Ольга Владимировна, директор, Губкинский филиал, Белгородский государственный институт искусств и культуры. ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-8842-6019>.

About the author:

Olga V. Galass, Director, Gubkin Branch of Belgorod State Institute of Arts and Culture. ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-8842-6019>.