

УДК 378.147

DOI: 10.18413/2313-8971-2017-3-4-54-63

Седунова Л. М.

**МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ**

Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого, проспект Ленина, дом 125, г. Тула, 300026, Россия,
E-mail: lsedunova@gmail.com

Аннотация. В статье систематизированы все виды основных оценочных процедур для определения качества музыкального образования школьников в современных российских школах на основе обобщения передового педагогического опыта. Цель работы заключается в обобщении педагогического опыта отслеживания достижений обучающихся в музыкальной деятельности, накопленного учителями в российских школах. Обобщены основные средства оценивания качества усвоения содержания музыкального обучения в российской школе в системе общего образования. Средствами оценивания предметных результатов обучения школьников музыке выступили опросы, продукты деятельности, деятельность обучающихся и интегративные средства. К основным видам опроса автор относит: устный, письменный опросы, тестирование. К наиболее часто встречающимся в музыкальном образовании продуктам деятельности: эссе, реферат, доклад, сообщение, презентация, сочинение музыкального произведения, конкурсная работа, концертное выступление, олимпиада, рецензия, аннотация. Деятельность обучаемого осуществляется в виде музыкальных проектов, кейс-стади, исследовательских отчетов, практических заданий, музыкально-дидактических игр, творческих работ. В качестве интегративных средств применяется портфолио обучающихся и музыкальный дневник. В статье рассмотрены преимущества различных средств оценивания предметных, личностных и метапредметных результатов обучения музыке детей. Обозначено примерное соответствие основных средств мониторинга и предметных компетенций по музыке в условиях внедрения федеральных государственных стандартов общего образования.

Ключевые слова: музыка в школе; качество музыкального образования; мониторинг качества образования; оценивание предметных компетенций; средства оценивания результатов обучения.

Sedunova L. M.

**MONITORING THE QUALITY OF MUSIC EDUCATION
IN SCHOOLS OF RUSSIA**

Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, 125
Lenin Ave., Tula, 300026, Russia
E-mail: lsedunova@gmail.com

Abstract: The article systematizes all kinds of main evaluation procedures for determining the quality of musical education of schoolchildren in contemporary Russian schools on the basis of generalization of advanced pedagogical experience. The aim of the work is to summarize the pedagogical experience of tracing the achievements of students in musical activity, accumulated by teachers in Russian schools. It summarizes the main quality assessment means of mastering the music training content in the Russian school in the general education system. The questionnaires, activity products, students' activities, and integrative tools acted as means of subject results assessment of teaching students to music. The author considers the following main types of interviews: oral, written interviews, testing. To the most frequently encountered products in music education the author attributes the following: essays, abstracts, reports, presentations, music compositions, competitive work, concert performances, olympiads, reviews, annotations. The activity of the stu-

dent is carried out in the form of musical projects, case studies, research reports, practical assignments, musical and didactic games, and creative works. As integrative tools, a portfolio of students and a music diary are used. The article examines the advantages of various means of assessing the subject, personal and meta-subject results of teaching children's music. The paper marks relevance of the main monitoring means and subject competencies on music in the context of the implementation of the Federal Government Educational Standards for General Education in Russia.

Keywords: music in school; quality of music education; monitoring of education quality; evaluation of subject competencies; learning outcomes assessment tools.

Введение. Определение качества образования школьников в современных условиях представляет собой актуальную проблему в связи с необходимостью оценивать не только предметные результаты обучения, но и личностные, и метапредметные результаты в соответствии с утверждением федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования в Российской Федерации (*Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 23.06.2015) URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXP;n=423105#0> (дата обращения: 08.11.2017).* Учителя в общеобразовательных школах вынуждены прибегать не только к традиционным средствам оценивания достижений учащихся, но и искать новые адекватные способы определения полученных

знаний, развития умений и навыков обучающихся, а также их эмоционально-ценностных установок.

Анализ исследований и публикаций выявил неоднозначную трактовку как самих критериев оценивания предметных компетенций по музыке у школьников, так и способов их оценки. В разных программах и методических пособиях по-разному предлагается определять вербальный, слуховой и эмоциональный опыт учеников школы, что связано со спецификой музыки, отражающей окружающий и внутренний мир человека в художественных образах [1, 6, 7].

Основная часть. Цель работы заключается в обобщении педагогического опыта отслеживания достижений обучающихся в музыкальной деятельности, накопленного учителями в российских школах.

В ходе проведенного исследования были выявлены и систематизированы следующие возможные классификации различных средств оценивания, наиболее часто применяемые в музыкальном образовании (рис. 1-5).

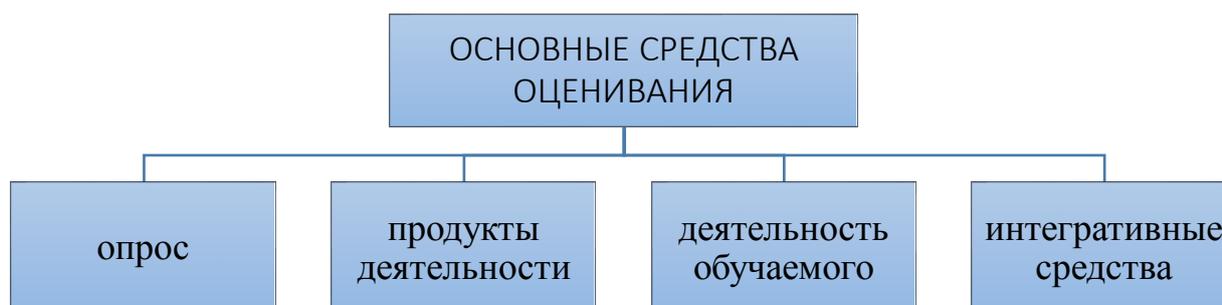


Рис. 1. Виды оценочных процедур
Fig. 1. Types of evaluation procedures

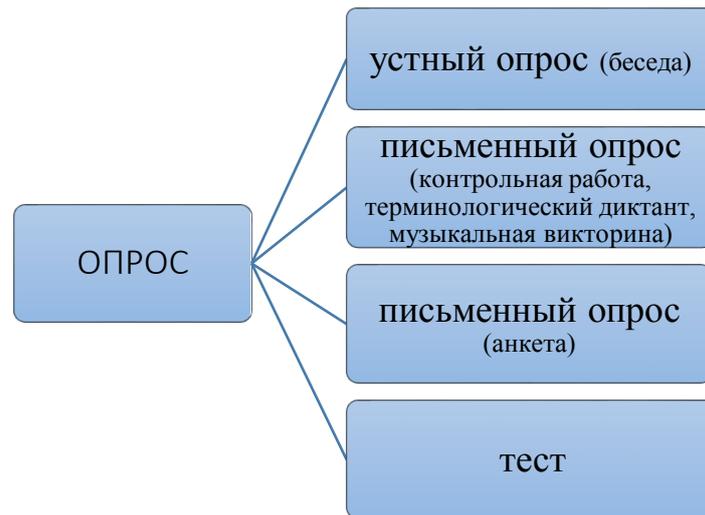


Рис. 2. Выделяемые виды опроса в музыкальном образовании
Fig. 2. Types of survey distinguished in music education



Рис. 3. Выделяемые виды продуктов деятельности в музыкальном образовании
Fig. 3. Kinds of activity products in music education



Рис. 4. Основные виды деятельности обучающегося в музыкальном образовании
Fig. 4. The main activities of the student in music education

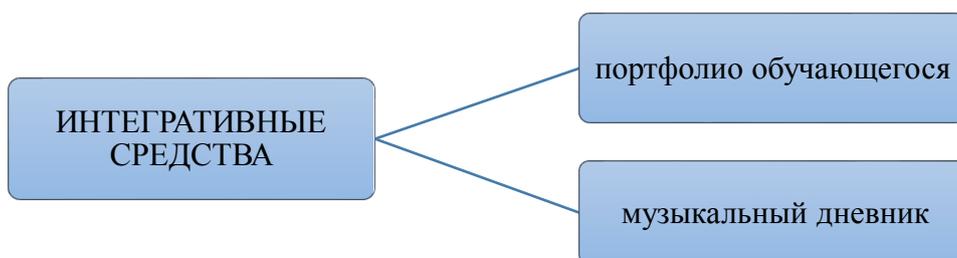


Рис. 5. Основные интегративные средства, применяемые в музыкальном образовании
Fig. 5. The main integrative tools used in music education

Описание основных оценочных процедур с указанием преимуществ их использования по конкретным видам оценивания предмет-

ных результатов обучения музыкальному искусству детей в российских школах мы отразили в таблице 1.

Таблица 1

Виды основных оценочных процедур

Table 1

Types of basic assessment procedures

Средства оценивания	Виды оценивания	Описание	Преимущества
I. Опрос	Устный опрос (беседа)	Учитель по предварительно подготовленному плану задает вопросы ученикам по изученному в классе и в	•Способствует совершенствованию вербальной оценки эмоционального содержания музыки в коммуникативной форме – моноло-

Средства оценивания	Виды оценивания	Описание	Преимущества
		самостоятельной работе материалу в области учебного предмета	гической и диалогической (с учителем, другими детьми) речи учеников; <ul style="list-style-type: none"> • позволяет индивидуально оценить успехи учеников в классе; • результаты фиксируются в рейтинге успеваемости
	Письменный опрос (контрольная работа, Терминологический диктант, музыкальная викторина)	Ученик самостоятельно письменно отвечает на вопросы, выявляя предметные знания или умения в классе	<ul style="list-style-type: none"> • Учеником актуализируется и обобщается учебный и музыкальный материал; • происходит развитие навыков письменной речи обучающихся; • позволяет индивидуально оценить успехи учеников в классе; • результаты фиксируются в рейтинге успеваемости
	Письменный опрос (анкета)	Ученик письменно отвечает на вопросы о себе или о каких-либо жизненных явлениях	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся учится излагать мысли о музыке в своей жизни; • происходит развитие навыков письменной речи обучающихся; • оцениваются качества учеников по показателям, зафиксированным в оценочных листах
	Тест	Учитель дает стандартизированные задания ученикам по изученному в классе и в самостоятельной работе материалу по предмету	<ul style="list-style-type: none"> • Способствует развитию самостоятельных навыков учеников по систематизации знаний о музыке; • позволяет индивидуально оценить знания и умения учеников в классе; • результаты фиксируются в рейтинге успеваемости
II. Продукты деятельности	Письменное эссе	Ученик создает письменный текст, который может иметь различные цели – от объяснения сути изучаемого феномена до изложения собственной точки зрения и ее аргументации	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся учится размышлять об эмоциях в музыке; • «прорабатывает» материал самостоятельно, добывая при этом новые знания; • происходит развитие навыков письменной речи обучающихся; • оценивание может проходить по предварительно разработанным показателям, зафиксированным в оценочных листах

Средства оценивания	Виды оценивания	Описание	Преимущества
	Реферат, доклад, сообщение по теме	Обучающийся излагает основные идеи изучаемой темы и/или ее определенные аспекты на основе обобщения материала в письменной и/или устной форме	<ul style="list-style-type: none"> • Вырабатывается эмоциональное отношение к музыке; • ученик учится готовить устное выступление; • показывает уровень владения учебным материалом; • существенно развивается монологическая речь учеников; • оценивание может проходить по содержанию и способу представления информации
	Компьютерная презентация	Ученик готовит и демонстрирует в классе компьютерную презентацию по теме	<ul style="list-style-type: none"> • Способствует эмоциональному постижению музыки с использованием разных органов чувств; • обучающийся учится работать с информационно-коммуникационными технологиями; • показывает уровень владения учебным и дополнительным материалом; • оценивание может проходить по содержанию и способу представления информации
	Сочинение музыкального произведения	Обучающийся представляет результат музыкального композиционного творчества	<ul style="list-style-type: none"> • Развивает способность к эмоциональному самовыражению ученика; • позволяет выявить творческие способности детей; • оценивание может проходить по содержанию и способу представления творческого продукта
	Конкурсная работа, концертное выступление	Подготовка к выступлению ученика (песенного, инструментального или танцевально-игрового вида) и показ музыкальных достижений (на конкурсе или сцене)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивает способность к эмоциональному самовыражению ученика; • позволяет выявить музыкально-исполнительские способности; • способствует самореализации личности в музыкальной деятельности; • оценивание может проходить по содержанию и способу представления музыкального продукта
	Олимпиада	Подготовка ученика к участию в соревновании и публичный показ личных достижений в теоретической или практической музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Выявляет эмоциональные установки и активность в музыкально-учебной деятельности; • развивает умение перенести знания и умения в новую ситуацию; • позволяет выявить общие и музыкальные способности детей; • оценивание может проходить по содержанию и способу представления продукта деятельности

Средства оценивания	Виды оценивания	Описание	Преимущества
	Рецензия, аннотация	Ученик готовит краткую характеристику издания (книги, статьи), определяя ее полезную информацию и критически оценивая ее суть	<ul style="list-style-type: none"> Ученик проявляет эмоциональное отношение к информационным источникам в своей работе; развивается способность к критической оценке материала; оценивается умение анализировать, определять личностный смысл информации, кратко излагать свои мысли
III. Деятельность обучающегося	Музыкальный проект	Учитель проводит наблюдение за деятельностью обучающегося во время подготовки и показа проекта, за работой в классе, взаимодействием с другими детьми при выполнении групповых заданий	<ul style="list-style-type: none"> Выявляет интересы ученика и способствует повышению мотивации к обучению; показывает трудности ученика; помогает корректировать обстановку в классе; способствует поддержанию обучаемых в «ситуации успеха»; оценка работы фиксируется в листе интервью обучающихся по различным предметным и личностным показателям
	«Кейс-стади» (case study): разбор конкретных ситуаций	Подготовленный в письменном виде практический пример (в частности, ситуация или задача); совместное обсуждение кейса в классе под руководством учителя; самостоятельное изучение и обсуждение ситуации учениками	<ul style="list-style-type: none"> Позволяет научить анализировать (как индивидуально, так и совместно) информацию: сортировать ее, выявлять ключевые проблемы, выбирать решения и формировать последующую программу действий по их достижению; предоставляется возможность коллективной работы и выработки ответов («мозговой штурм»); предполагает возможность группового оценивания результата
	Исследовательские отчеты	Выступление ученика с сообщением по определенному вопросу, основанное на привлечении теоретических источников и/или эмпирических данных	<ul style="list-style-type: none"> Ученик проявляет эмоциональное отношение к рассматриваемым вопросам в области музыки; формируется умение изучать объекты и процессы, публично выступать с результатами исследования; оцениваются показатели индивидуальной и/или групповой работы

Средства оценивания	Виды оценивания	Описание	Преимущества
	Практические задания, музыкально-дидактические игры	Обучающийся выполняет задания учителя на применение музыкальных знаний на практике	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся реализует знания в практической деятельности; • проявляется эмоциональное отношение к видам музыкальной деятельности; • позволяет развить общие и музыкальные способности учеников; • результаты фиксируются в рейтинге успеваемости
	Творческие работы	Ученик выполняет задания учителя на применение музыкальных знаний и умений в новых условиях	<ul style="list-style-type: none"> • Способствует самореализации личности в музыкально-творческой деятельности; • позволяет выявить творческие способности детей; • оценивание может проходить по содержанию и способу представления творческого продукта
IV. Интегративные средства	Портфолио обучающегося	Сбор информации об ученике из различных источников (практические, творческие работы, проекты, а также дипломы, награды и успехи, достигнутые в других областях)	<ul style="list-style-type: none"> • Даёт представление о деятельности обучающегося, его успеваемости и «жизненной» успешности, динамике его развития; • усиливает вовлеченность обучающегося в образовательный процесс и способствует росту его заинтересованности; • развивает самооценку обучающегося
	Музыкальный дневник	Ученик обобщает в персональном дневнике свои музыкальные впечатления в школе и в самостоятельной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Позволяет «выходить наружу» музыкальным эмоциям; • выявляет индивидуальные музыкальные предпочтения учеников; • оценивание проходит на основе умения обучающегося критически относиться к музыке.

Мы представили в таблице 2 примерное соответствие основных средств оценивания и предметных компетенций по музыке [7, 8, 9].

Таблица 2

Средства оценивания предметных компетенций обучения музыке

Table 2

Tools for evaluating the subject competence of music education

Предметные компетенции	Основные средства оценивания
1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека и общества, потребности в общении с музыкой	Беседа, письменная контрольная работа, общение, тест
2. Способность наблюдать за явлениями искусства, выражая свое отношение и оценивая содержание произведения в единстве с его формой	Практическое задание, рецензия, аннотация, анкета, музыкальный дневник

Предметные компетенции	Основные средства оценивания
3. Готовность участвовать в различных видах музыкальной деятельности	Музыкальный проект, олимпиада, концертное выступление, «портфолио обучающегося»
4. Способность к творческой музыкальной деятельности	Сочинение музыкального произведения, творческая работа, письменное эссе, конкурсная работа
5. Расширение музыкального кругозора за счет освоения классического и современного искусства, музыки своего и других народов мира, духовной музыки	Реферат, доклад, исследовательский отчет, компьютерная презентация
6. Владение основами музыкальной грамотности: специальной терминологией и элементарной нотной грамотой	Терминологический диктант, музыкально-дидактическая игра, «кейс-стади», музыкальная викторина

Распределение средств оценивания предметных компетенций обучающихся носит в некоторой степени условный характер и может дополняться другими средствами.

Заключение. Предложенная разработка основана на новейших представлениях науки и музыкально-педагогической практики и представляет интерес для учителя музыки, работающего в любом классе, так как заключает в себе, на наш взгляд, спектр основных результатов обучения и возможных способов их оценки. Обобщение передового педагогического опыта мониторинга достижений обучающихся в музыкальной деятельности, позволит совершенствовать работу по оцениванию качества музыкального обучения школьников в системе общего образования в России.

Информация о конфликте интересов: авторы не имеют конфликта интересов для декларации.

Conflicts of Interest: the authors have no conflict of interests to declare.

Список литературы

1. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / под ред Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2013. 96 с.
2. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в начальной школе: учеб. пособ. для прикладного бакалавриата. Научная школа: Институт развития образования (г. Ярославль) Ярославский гос. пед. ун-т имени К.Д. Ушинского, 2017. URL:

<https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5>(дата обращения: 18.11.2017).

3. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособ. для студ. вузов. М.: Академический проект, 2008. 415 с.

4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. высш. учеб. завед. М.: Академия, 2014. 272 с.

5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образов. М.: Академия, 2011. 192 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. М.: Просвещение, 2010. 48 с.

7. Седунова Л.М. Эмоциональное содержание музыкального образования: монография. Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2016. 240 с.

8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шагина Т.С. Музыка 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособ. для учителей общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2011. 64 с.

References

1. Alekseeva, L. and Kritskay, E. (2013), *Music. Plannable results. The system of tasks for 5-7 grades: Manual for teachers*, Prosvshenie, Moscow, Russia.
2. Baiborodova L., Faletrova O., Tomchuk S. (2017) *Music teaching in primary school: a Manual for bachelors*. Nauchnaya shkola: Yaroslavl, Russia, <https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5>(date of access: November 18, 2017).

3. Пина, Е. (2008), *Practicum of music teaching: a learning guide for students*, Academicheskiy proekt, Moscow, Russia.

4. Osenneva, M. (2014), *Theory and methodology of music education: a learning guide for students*, Academia, Moscow, Russia.

5. Panfilova, A. (2011), *Innovative pedagogical techniques: active learning: a learning guide for students*, Academia, Moscow, Russia.

6. *Plannable programs for student courses. Visual art for 5-7 grades. Visual art for 8-9 grades*, (2010), Prosveshenie, Moscow, Russia.

7. Sedunova, L. (2016), *Emotional content of music education: a monograph*, Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, Tula, Russia.

8. Sergeeva G., Kritskay E. and Shmagina T. (2011), *Music for 1–4 grades. Steering documents: a manual for teachers*, Prosveshenie, Moscow, Russia.

Данные автора:

Седунова Людмила Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования

About the author:

Sedunova Lyudmila Mikhailovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy, Disciplines and Methods of Primary Education